





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
3907/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
3907/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
3907/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
3907/A





325

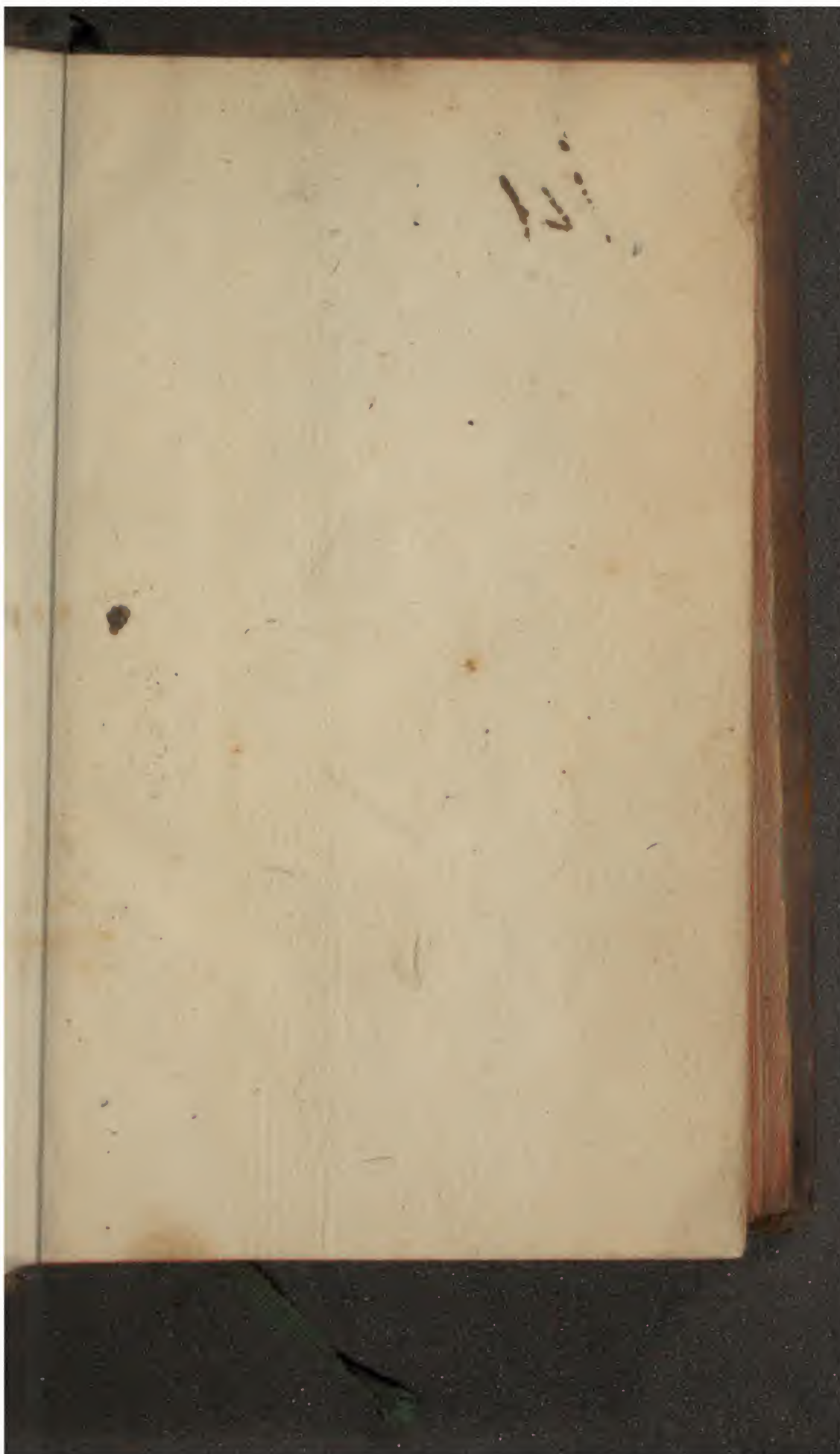
~~lullius~~
Guerrara

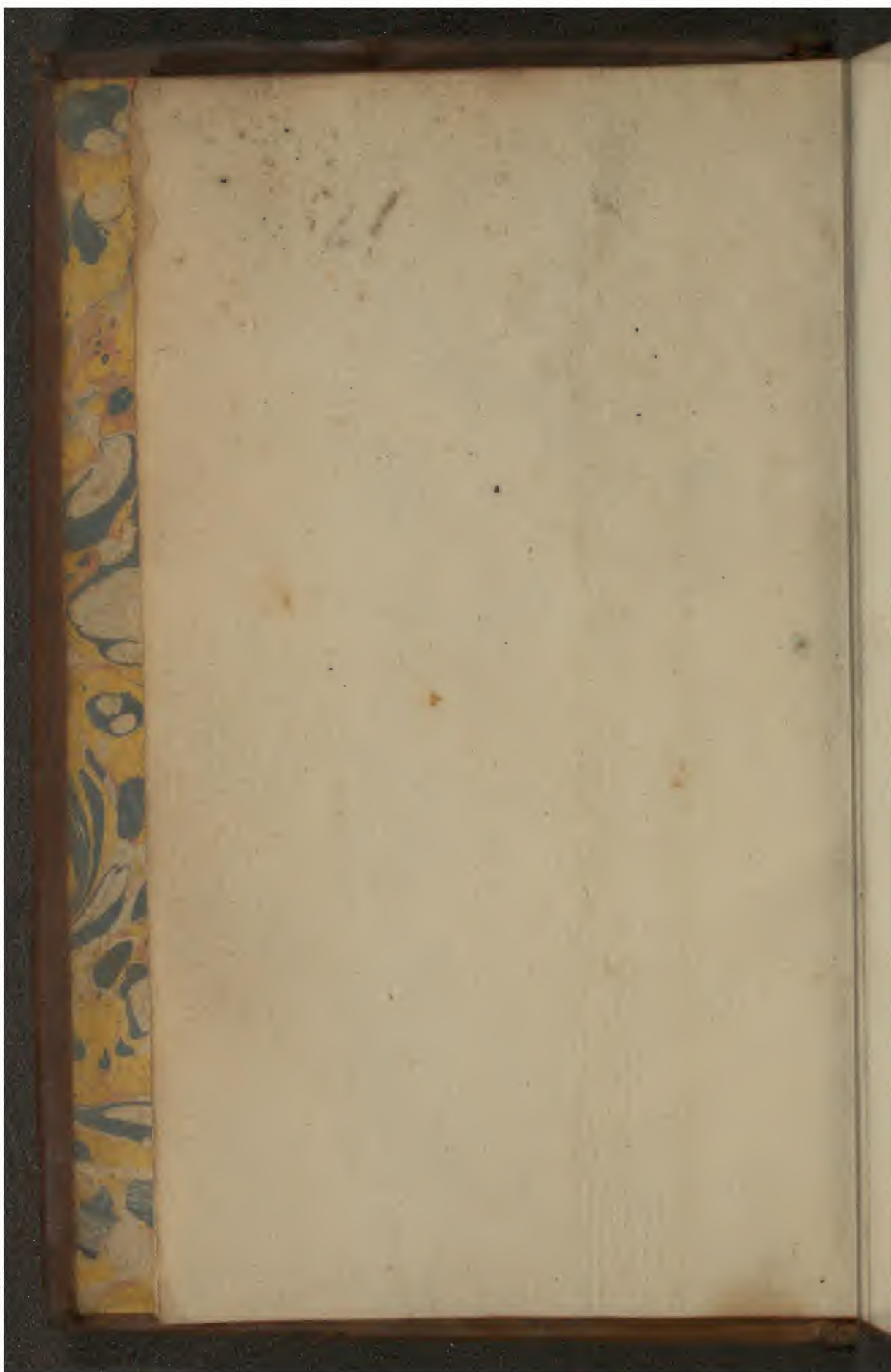
3907 A

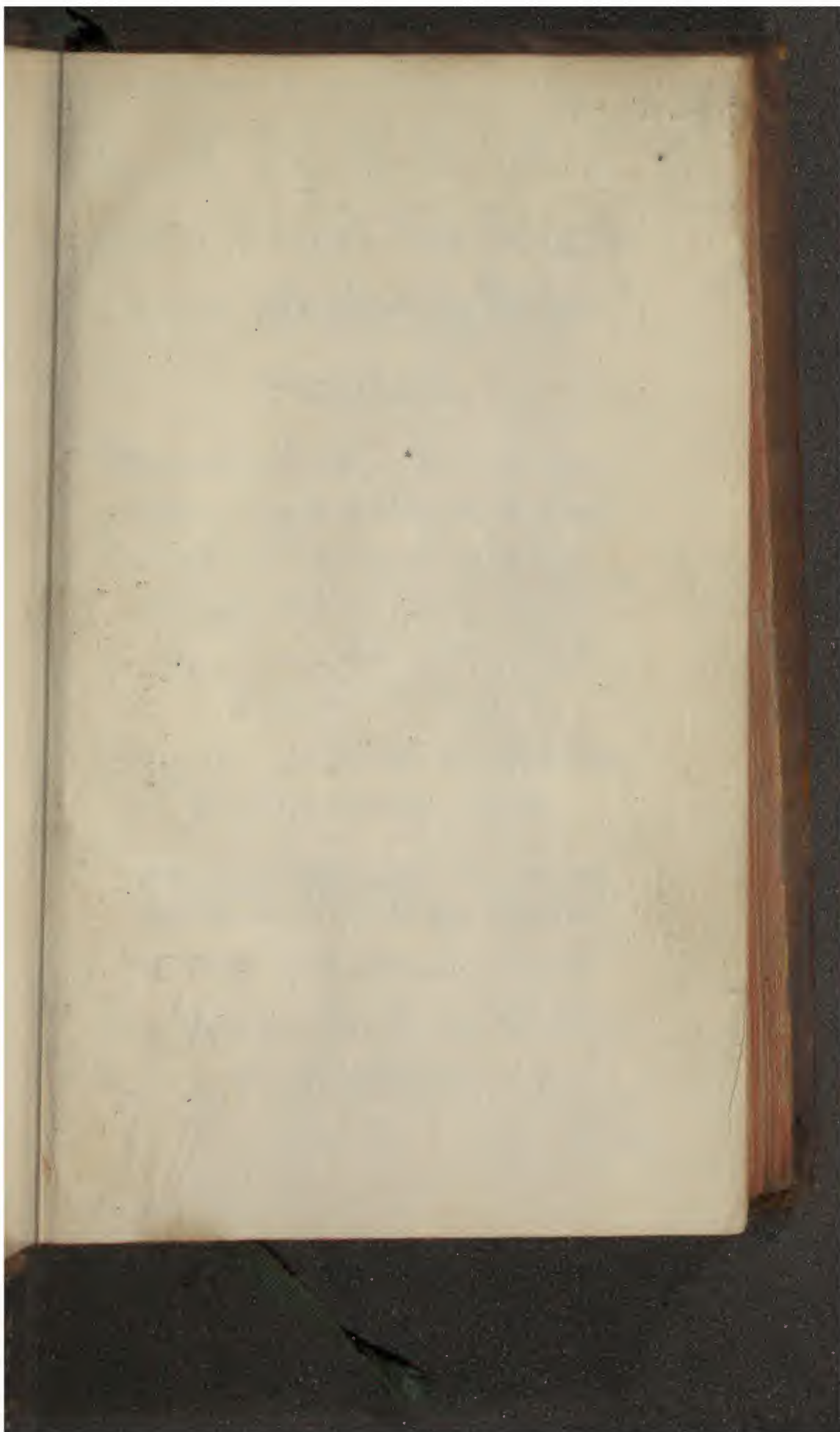
4

P

Lullius
171







L

B

A R T E

81095

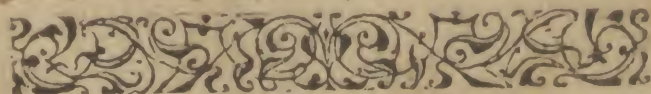
GENERAL

Para todas las ciencias,
en dos instrumentos.

*Recopilada del Arte magna,
y Arbor scientiae del Doctor Raymundo Lull : Nueuamente adicionada y
enmendada por el Licenciado Pedro de Gueuara, natural de la
villa de Belhorado.*

Dirigida à la C. R. M. del Rey Don
Phelipe nuestro Señor.

Alabado sea el Rey



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Pedro Madrigal.

M. D. LXXXVI.

APROVACION.

Visto y examinado este libro intitulado, *Declaracion de dos instrumentos vniuersales para todas las sciencias*, por orden de los señores del Consejo Real de su Magestad, compuesto por el Licenciado Pedro de Gueuara, capellan de contaduria mayor de su Magestad, hallo ser vn libro muy curioso y prouechofo, y que trata de cosas muy dignas de ser sabidas, y por nuevo estilo: y no tiene ninguna cosa que contradiga a nuestra santa Fè Catholica. Y en fè desto, di esta firmada de mi nombre, en 29. de Deziembre, Año de 1583.

F. Bartholome
de Hinojosa.

S V M A D E L O S

Priuilegios.

LA Magestad Real del Rey Don Phe-
lippe nuestro señor, concedio priuile-
gio por diez años, al Licenciado Pe-
dro de Gueuara, para poder imprimir el li-
bro intitulado: Arte genenal para todas las
sciencias, en dos instrumentos recopilada.
Fecho en Vacia Madrid a 9. dias del mes
de Henero, de 1584. años. Ante Antonio
de Erasso Secretario.

Tambien ay priuilegio de Aragon, dado
en sant Lorenzo el Real, al vltimo dia de
mes de Mayo, Año de 1584.

L I C E N C I A.



O N Phelipe por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Argon, de las dos Secilias de Ierusalẽ, de Portugal, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorcas, de Seuilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iacn, de los Algarues, de Algecira, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, de las Indias Orientales, y Occidentales, Islas, e tierra firme del mar Oceano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Brauante, de Milan Conde de Aspurg, de Flandes y de Tirol, &c. Por quanto por parte de vos el Licenciado Pedro de Gueuara, nos ha sido fecha relacion, diziendo, que vos auia des compuesto vn libro, intitulado, Arte general, y breue para todas las sciencias, y por los del nuestro Consejo, se os auia dado licencia para lo poder imprimir: y agora para mayor declaraciõ, le auia des añadido ciertos escolios, suplicandonos, hos diessemos licencia, y facultad para lo poder imprimir, o que sobre ello proueyessemos, como la
nuestra

L I C E N C I A.

nuestra merced fuesse . Lo qual visto por los del nuestro Consejo , por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia, que la pragmática por nos hecha dispone , fue acordado , que deuíamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razon: y nos touimoslo por bien : y por la presente vos damos licencia y facultad , paraque por esta vez podays hazer imprimir el dicho libro, que de suso se haze mención en estos nuestros Reynos , sin por ello caer , ni incurrir en pena alguna , por el original que en el nuestro Consejo se vio, que van rubricadas las planas , y firmadas al fin del de Miguel de Ondarça Cauala nuestro escriuano de Camara , de los que en el nuestro Consejo residen . Conque antes que se venda , lo traygays ante los del nuestro Consejo, juntamente con el original , para que se vea, si la dicha impresión esta conforme a el: y traygays fee en publica forma , en como por corretor nombrado por nuestro mandado, se vio , e corrigio la dicha impresión por el dicho original , y se imprimio conforme a el , y que quedan así mismo impresas las erratas por el apuntadas para cada vn libro de los que así fueren impresos: y se os tasse el precio por que ouieredes

A 3 de

L I C E N C I A.

de vender cada volumen, sopena de caer,
e incurrir en las penas contenidas en la di-
cha pragmática, y leyes de nros Reynos.
Y no fagades ende al, sopena de la nuestra
merced, y de veynte mil maravedis para
la camara. Dada en Madrid a veynte y
siete dias del mes de Enero de quinientos
y ochenta y feys años. El Cōde de Bara-
jas. El Licenciado don Lope de Guzman.
Don Pedro Portocarrero. El Licenciado
Iuan Gomez. El Licenciado Laguna.

Yo Miguel de Ondarça çauala Secretario
de Camara de su Magestad, la fize escre-
uir por su mandado con acuerdo de los
del su Consejo.

A L A C. R. M.

Del Rey Don Phelipe nue-
stro Señor.



N los instrumētos q̄ a V. M.
los dias passados dedique y
ofreci, declare lo mejor que
pude todo lo necessario a los
preceptos de la Gramatica, y Rethorica. En
lo qual los passados hā puesto grā cuydado y
diligēcia: amōtonādo grā numero de reglas y
preceptos, con menos frnēto de lo q̄ cōuenia.
Pues siguiendo yo aquella forma q̄ en los in-
strumentos passados tuue, recogí de tan grā
des prados y florestas, como aquel grā doct̄or
Raymūdo en todas sus obras tuuo, lo q̄ mas
cōuenia para la declaracion destos dos instru-
mentos, tomando lo mas necessario del *Arte*
grande, y *Arbor de la Sabiduria*: para que
los afficionados a esta sciencia de Raymūdo,
hallē por este camino alguna facilidad, para
entender aquella profundidad q̄ en todas sus
obras lleva: q̄ segun muchos autores dignos

A 4

de

de fee, fueron mas de tres mil libros para
todas las sciencias. Mayormente auiedo
V. M. en sus felicissimos dias hecho vna
merced tan señalada en establecer en esta
Corte, vna Academia donde se leã todas las
Mathematicas y Philosophia, poniẽdo para
ello maestros tan eminentes, y de tanta eru-
dicion y experiencia. Puselo en nuestra len-
gua Castellana por ser la voluntad de V. M.
que en vuestra Academia se lean todas las
sciencias en esta lengua, para que tanto
bien sea de todos mas facilmente apren-
dido con el fauor de Dios y
de V. M.

P R O H E M I O

Al Lector.



L Que apartado de toda inuidia, y murmuracion, quisiere aplicar su entendimienro a estos dos instrumentos, hallara en ellos tan grãde generalidad, que bien aprendidos le daran camino, y medios para responder a qualquier question. Porque la tal question tratara de Dios, o de sus criaturas. Las quales se reduzen a ocho subjetos, que son, Angel, cielo, hõbre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elemetatiua, instrumentatiua.

El primer instrumento se diuide en onze circulos: En el primero, que esta junto al centro, dize, Arte breue para todas las sciencias. En el segundo estã nueue letras por señales: por las qua-

A 5 les

Al Lector.

les trata toda su arte Raymundo, y son:
B. C. D. E. F. G. H. I. K. En el tercer
circulo estã los nueue vicios, que son:
Auaricia, gula, luxuria, soberuia, de-
sidia, inuidia, ira, mentira, y inconstan-
cia. En el quarto circulo estan nueue
virtudes, que son, justicia, prudencia,
fortaleza, templança, fee, esperança,
charidad, paciencia, y piedad. En el
quinto estan los nueue sugetos, a que
todo lo que tiene ser se sugeta: los
quales son: Dios, Angel, cielo, hom-
bre, imaginatiua, vegetatiua, ele-
mentatiua, instrumentatiua. En el
sexto estan nueue reglas, con las
quales se niuelan, y reglan todas las
questiones de lo que tiene ser. Las
quales son, Vtrum dudando, affir-
mando, negando? Quid con qua-
tro especies, que es la cosa en si, y
que tiene en si, y que es en otro, y que
tiene en otro? La tercera es De que,
con tres especies, de que es la cosa
primi-

Al Lector.

primitiuamente , y de que deriuati-
uamente , y de que possessiuamen-
te? La quarta es Quare, con dos es-
pecies, porque formal, y finalmente?
La quinta es Quanto, con dos espe-
cies, quanto continuo, y quanto dis-
creto? La sexta es Qual, con dos
especies , que son propriamente , y
y apropiadamente ? La septima es,
Quando con quinze especies , las
fiete de la. C. D. y las ocho de la K.
La octaua es , en donde : con otras
quince especies de las mismas letras.
C. D. K. La nona es , Como,
y con que , con ocho especies . La
primera , como es parte ? y la se-
gunda , como esta la parte en parte?
y la tercera , como el todo esta en
sus partes : y las partes en su todo? y
la quarta , como el todo comunica
su semejança , y la de sus partes? Y
las mismas quatro especies tiene la
Regla conque.

En el

Al Leñtor.

En el septimo estan los nueue principios relatos, que son la diferencia, concordancia, y contrariedad, que se halla entre vn vn sensual y otro: y entre vn intelectual y otro: y entre vn sensual, y vn intelectual. El principio substancial de las quatro causas, final, material, formal, y eficiente. Y el principio accidental, que son, cantidad, calidad, relacion, action, passion, habito, sitio, en donde, y quando. Y tres medios de mensuracion, de conjuncion, y de extremidades. Y tres fines de priuacion, terminaciõ y perfeciõ. Y la mayoridad, igualdad, minoridad entre vna substancia y otra, y entre vn accidẽte y otro, y entre la substãcia y accidẽte. En el octauo estan los nueue principios absolutos, que son bondad, grandeza, duracion, poder, sabiduria, volũtad, virtud, verdad, y gloria. En el nono estan los concretos que salen destos obssolutos, que son, bueno, grande, durable, poderoso,

Al Lector.

deroso, sabio, volente, virtuoso, verdadero, glorioso. El decimo, y el vndecimo declaran vna tabla general, que se haze de ochenta y quatro columnas, a veynte syllogismos cada columna, mezclando los principios absolutos con los relatos de tal manera, que los que estuuieren antes de la. T. son principios absolutos, como. B. C. D. T. bondad, grandeza, duracion: y los que estuuieren despues de la. T. seran relatos, como. T. B. C. D. diferencia, concordancia, contrariedad (como se dira esto a la larga en su lugar) Aduirtiendole, que cada letra significa seys cosas, vn principio absoluto, vn principio relato, vna regla, vn sujeto, vna virtud, y vn vicio. Demanera, que son nueue vezes seys, que son cinquenta y quatro terminos, con los quales misturados vnos con otros, se haze vna calculacion tan alta, y tan poderosa, y de tanto mysterio, que

Al Lector.

que penetrado y entendido , parece
mas diuino , que humano . Porque
mezclando por ellos qualquier par-
ticular, se vera su generalidad: como
se vera en el processo de la declara-
cion.

A R T E
G E N E R A L P A R A
todas las sciencias.

Proemio.



PARA Que con mas facilidad se tenga en la memoria esta arte, diuido este libro en seys tratados.

Enel Primero se declaran las nueve letras della por nueve Capítulos. Folio. 1.

Enel Segundo se declaran en particular las nueve reglas, Fol. 19.

Enel Tercero se pone algunas aduertencias para el uso desta arte Fol. 31.

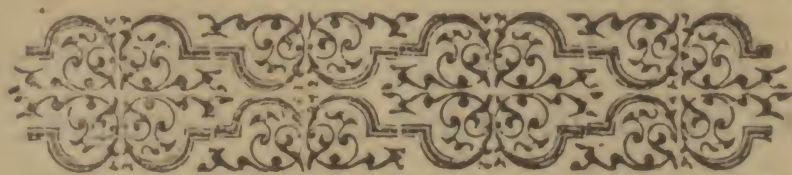
Enel Quarto se contienen los quinze usos della. Fol. 35.

*Enel Quinto se pone vna sumaria de
linea-*

*lineacion de los diez y seys arbores
del saber. Fol. 64.*

*En el sexto se ponen algunos exem-
plos para mas claridad del vso. fo. 37.*

*Finalmente se añade en esta segūda
impresion vna sumaria declaracion
desta arte diuidida en nueue capitu-
los, que esta al fin desta arte, y comien-
ça. Folio. 1.*



*TRATADO PRI-
mero de la declaracion de las
nueue letras generales.*

*Diuidese este tratado en nueue Ca-
pitulos, por el orden de las nue-
ue letras generales.*

C A-

CAPITULO

P R I M E R O
 de la letra. B. y de sus seys Si-
 gnificaciones, Emanacio-
 nes, y Argumentos.

B



A. B. significa la Bondad, Diffe-
 rencia, y Si es? Dios, Iusticia, y
 Auaricia.

La Bondad es, por cuya causa el **B**
 bueno obra bien, y todas las cosas, que tie-
 nen ser, son buenas. Y assi bueno es tener bõ
 dad: y malo no la tener. Està bondad es
 criada, o increada: esñencial, o accidental: na-
 tural, moral, o artificial. A està bondad se
 le opone la malicia: y por tanto bueno es
 ser: y malo no ser. La bondad moral se cau-
 sa de muchos actos, que proceden de la vo-
 luntad: por ser conformes a la razon recta: co-
 mo se dira adelante en el nono subiecto de
 la instrumentalidad. Y aquel obiecto tie-
 ne su ser de la bondad natural (de donde se
 regula) a quien se le opone el mal. Y està
 bondad es vn abstracto y vn principio gene-
 A ral,

A R T E

ral, que esta en todo lo que se entiende intrínseca y formalmente: y así es primitiva, verdadera, y necesaria: con la qual todas las cosas son verdaderamente buenas, y sin ella todas son malas. Su concreto es lo bueno y a ella rebocamos lo que es honesto, perteneciente, decente, licito, acomodado, honrado, acceptable, saludable, adornado, santo conueniente, agradable, benemerito, puro, digno, justo, debido, comodo, tranquilo, benigno, frutifero, y perfecto: y sus contrarios de estos: De los quales se da Regla, que siempre se concluya afirmando por la mayoridad del fin de la perfeccion: y con los contrarios negando por la minoridad del fin de privacion. Exemplo de lo primero, todo lo perfecto es mejor y mas noble que lo imperfecto: todo fin de perfeccion es mejor, y mas noble que lo que se ordena para el fin: porq̃ lo perfecto dize mas de entidad, que lo imperfecto: y el fin y bueno se conuerten: la causa es: porque el fin es por si, y lo que se ordena es para el fin. Porque ninguna cosa ordenada es mejor, q̃ aquello para que se ordena. Y por esta Regla se sueltan infinitas dudas, como si Dios es mas noble, y mas perfecto que las criaturas? Respon-
dese, que si: como parece por la maxima
dicha:

G E N E R A L: 2

dicha: porque todo lo que es bueno por si y por su naturaleza es mejor y mas noble que lo que es tal por otro: Dios es assi: luego, &c. y lo mesmo se dize del hombre respecto de las demas criaturas, del todo y sus partes: y estomismo es en lo moral. Como obrar justamente es mas noble que la justicia: y la causa es: porque el habito es por el acto, y se hade elegir lo mas conforme ala bondad: pues lo bueno se ha de dessear y lo malo se ha de dessechar: y reduzese lo implicito a lo explicito destos principios essenciales, verdaderos, primitiuos, y necessarios (por los quales principios los de todas las sciencias se pue dē prouar por ser estos vniuersales y trāscendentes.) Reducēse pues a esta bōdad (como dize Lupeto) todas las obras de justicia, misericordia, honestidad, los articulos dela fe los preceitos dela ley, los sacramētos, los dones del Spiritu santo, y las bienauēturāças: y tratando vna cosa por la bondad se hallara todo lo necessario para discuirse en la mezcla de lla cō los otros principios por la cubicacion.

El principio relato desta letra. B. es la dif B
ferencia, por quien la bondad, grandeza y las demas cosas son claras y no confusas: y esta differencia ay entre vn sensual y otro: como entre las cosas elementadas

A 2

vege-

A R T E

vegetales, sensuales, imaginales, humanales, y celestiales, que son sensibles. Y entre vn intelectual y otro: como entre Dios, angelles y las almas, que son intelectuales. Y entre sensual, y intelectual: como entre el cuerpo y el anima. Esta diferencia tiene sus ornatos, o emanaciones, que son, alie-
dad, discrecion, pluralidad, multiplicacion, diuersidad, diuision, desemejança, desproporcion, desyqualdad, variedad, apartamiento, y separacion. De los quales se da por Regla, que siempre se concluya afirmando con la mayoridad del fin de la perfeccion: y al contrario negando por la minoridad del fin de priuacion. Porque toda diferencia arguye pluralidad, y toda pluralidad diferencia: y ningun indistinto arguye pluralidad: porque lo que es indistinto es singular y absoluto y vno. Reducense a esta diferencia todos los nombres propios, sobrenombre, titulos, pronombres, primitiuos, deriuatiuos, demostratiuos: y todas las preposiciones singulares, è indiffinitas. Y se arguye assi. Toda diferencia es mejor, mas firme sufficiente y de mas potencia en la pluralidad, que en la singularidad: Y toda diferencia es peor y mas fragil en la singularidad que en la pluralidad:

ralidad: porque la razon de la diferencia está en la pluralidad, y no en la singularidad. Luego toda distinción obiectiua es mayor mejor y mas estable q̃ la subiectiua: y la subiectiua que la generica: y la generica que la essencial: y la essencial que la numeral: y la numeral que la real: y la real que la formal: y la formal que la natural: y la natural que la de la razon. Y por esta escala destas nueue distinciones se saben millones de riquezas.

La Regla desta letra. B. es vtrum, o si es? B
Y tiene tres especies Duda, Affirmacion, y Negacion. Escogiendo lo que fuere mas conforme con los diez y ocho principios absolutos, y relatos. De manera que si vno afirma todos afirman, y si vno niega todos negaran. Y si consideramos a cada vno lle no delos demas: porque son transcendent-tes, en cada vno se encierran los demas. Como si es bueno que aya Dios? La Bondad dize que si, y la Grandeza, Duracion, Potestad, Sabiduria, Voluntad, Virtud, Verdad, y Gloria. Y que Dios sea justo, todos dizen que si: y que sea abariento todos dizen que no. Y aunque parezcan algunas vezes que contrarian alguno, no es assi: porque si mezclamos los vnos con los
A 3 otros,

A R T E

ōtros, de manera que la conclusion no cōtra diga amistura alguna de la arte, hallaremos que nos descubren la verdad.

B El subiecto desta letra es Dios nuestro, sumo bien, todo poderoso, immenso, eterno, sapientissimo, amorosissimo, virtuosissimo, de eterna bondad, y gloria.

B La virtud desta letra es la justicia, con q̄ se da a cada vno lo que es suyo.

B El vicio desta letra. **B.** es la Auaricia, q̄ es vn habito vicioso con q̄ el auariento habituado es escafo, y huye de dar a cada vno lo q̄ es suyo. Y por ser esta auaricia, Rayz de todos los males, se ha de huyr della muy de veras.

Cap. ij. De la letra. C. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

C.

C **L** A, C. significa Grãdeza, Concordãcia,
Que es? Angel, Prudencia, Gula.
La Grandeza es vna propiedad, por
quien la Bondad y Duracion y todos los de-
mas tienē principios de cumplimiento en su
ser, y que abrazan todas las extremidades
del,

del, con plenitud, y perfeccion, sin falta ni sobra de algũ principio necessario. Esta Grãdeza es substancial, y accidental. La substancial o quiditativa o essencial, es la sufficiencia de cada cosa segũ su capacidad essencial. Y assi plenitud se llama aquella sin quien todas las cosas serian pequeñas, y su priuacion seria grã Vacuidad. La grãdeza accidētal es o de virtud, o de corporeidad. Y la de virtud: se alla en las cosas eípirituales: y la de corporeidad (que llamañ molis) en las corporales. Esta grandeza tiene sus emanaciones assi en cõcreto, como en abstracto. En abstracto son capacidad, copiosidad, sufficiēcia, intēlidad, extensidad, abundancia, largueza, y transcēdencia. De la qual se da Regla, que siēpre se cõcluya en favor dela mayoridad del fin del ser y perfecciõ, y al contrario por la minoridad del fin y priuaciõ. Y con la affirmacion en favor del intēso: y con la negacion en favor del Remiso o extēso. Como todo copioso intenso es mas perfecto q̃ su extēso: porq̃ intēso dize razon formal, y lo mas de entidad: y el extēso lo menos, como es la razon material en la qual la virtud esta extensa y mas debil. Como parece del fuego, que encēdido en vn poco de hierro es mas fuerte q̃ en la estopa inflamada. Y assi el angel es

A R T E

es mayor que el Cielo: y el hombre, que el Leon: y la substancia mayor que el accidente intensivamente. Y por la negacion: como ningun deffecto es mas perfecto, ni abundante, que lo copioso y grande intensamente. Ninguna cosa accidental es mas fertil y copiosa que la substancial. Ninguna cosa finita es mayor que la infinita. Ningun corruptible es mas que lo incorruptible. A esta grandeza se reducen todas las cosas particulares, y singulares, todas las razones de los habitos, todas las composiciones, todo lo material, y todo lo corporal, todos los habitos exteriores, todo termino y toda medida en razón de plenitud de todo y de partes.

C El principio relato desta letra. C. es la concordancia, que es vna forma por la qual la Bondad, Grandeza y los demas principios concuerdan en vno, o en muchos. Cuyas emanaciones son Identidad, Semejança Propinquidad, Vnidad, Conjuncion, Conueniencia. La Etymologia dela cōcordancia es cōcorrdantia, que es concorde entidad. A que se reduzentodas las semejanzas, todos los parêtescos, y afinidades: y todas las cosas que dizē vnion, como matrimonio: y las que dicen pactos y conciertos: y todas las alianças, y amistades como par, conueniencia,

G E N E R A L. 5

cia, y todos los abstractos vniucos o synononios, y vniuersales, y proporciones vniuersales: todas las vnidades fraternales: como el todo, la ciudad, el pueblo, la cofradia, el colegio. Desta concordancia se da por Regla que siempre se concluya affirmado por la mayoridad del fin del ser de la perfeccion: y al contrario negado por la minoridad del fin de la priuacion. Como si el angel es mas perfecto, que otra criatura? Respondese que si: porque aquello que es mas semejante à Dios es mas perfecto, que lo menos semejante. Y assi toda concordancia es mejor, mayor y mas firme en la vnidad, y similitud, q̃ en la pluralidad y desemejança: porq̃ toda concordancia o entidad de la naturaleza de la cosa precisamente, es mayor que la formal: y la formal mas que la real: y assi de las demas concordancias. Y por las de la Biblia se podra sacar la grandissima utilidad deste principio: las quales jamas se le auian de caer de las manos al Theologo. Y por este principio Relato se puede cōjecturar el valor de los demas principios desta arte: porque concordando y conuinando este con ellos, hallaremos el medio preciso de la demostracion.

La Regla desta letra es, Que es? Con qua- C
A 5 tro

A R T E

tro especies. Que es la cosa en si? Y que tenga en si? Y que sea en otro? Y que tenga en otro? Y resp. a que es en si la grandeza? Que la grandeza es aquella, por la qual la cosa grãde haze cosas grandes: o a quien propriamente le conuiene engrandezer. Y a que tiene en si? Como la grandeza es vn principio que tiene en si su tiuo, bile, y are: sin los quales no seria grande: porque no tendria principio para hazer ni recebir ni ajuntar: y assi no se podria mezclar sino huuiera algun particular. Y a que es en otro? Como en la bondad buena y en la potestad poderosa. Y a que tiene en otro? R. que dar cumplimiento a la bondad, potestad, y a las demas cosas.

C El subiecto desta letra. C. es el Angel, q̃ es vna substãcia espiritual sin cuerpo a quiẽ le pertenece y es proprio y natural ser criado, para amar, seruir y adorar al gran Dios ñro sumo biẽ, todo poderoso, cõ mas simple ser que toda pura criatura. Y assi es mas semejante en esto a Dios.

C La virtud desta letra. C. es la Prudencia, que es vn habito que tiene prouidẽcia de las cosas que estan por venir.

C El vicio es la Gula, cõ la qual habituado el goloso pierde su vida, alma, y hazienda.

Capi-

*Cap. iij. Desta letra, D. y de sus
seys Significaciones, Emanaciones, y
Argumentos.*

D

LA, D. significa la Duraciõ, Cõtrariedad,
De q̃: Cielo, Fortaleza, y Luxuria.

La duraciõ es aq̃lla propiedad por la q̃l **D**
la Bõdad. y las demas cosas durã. La qual es
eterna euiterna, otẽporal. La eterna es Dios:
la euiterna los Angeles y Almas: y la tẽpo-
ral las demas cosas generables y corrupti-
bles, q̃ proceden de la materia primera. Y la
tal duraciõ se causa del primer mobil, segun
la tardãça de las cosas mudables. Las emana-
ciones desta duraciõ son, permanẽcia, con-
stancia, estabilidad, firmeza, perseuerancia,
presencia, perẽnidad, vida, mouimiẽto, tem-
poralidad, mortalidad, eternidad, y euiterni-
dad: y sus cõtrarios. Y dize se Duraciõ, como
si dixese dura estaciõ. Y dase por regla en ella
q̃ siẽpre se cõcluya de lo eterno respecto de
lo euiterno, y de lo euiterno respecto de lo tẽ-
poral afirmando. Como todo immobil, y
eterno es mejor mas firme, y perfecto, q̃ lo q̃
es mobil y euiterno: y lo q̃ es euiterno me-
jor q̃ lo sucesiuo y tẽporal. Y negãdo, como
ningũ tẽporal es mejor, ni mas perfecto que
lo eui-

A R T E

lo euiterno, Ningū euiterno es mejor ni mas perfecto que lo eterno: porque lo eterno dize mas de entidad: y lo euiterno es mayor que lo tēporal. Y así la generacion en Dios es mas noble y estable, sin comparaciō, que la generaciō en las criaturas: porq̃ en las criaturas dize successiō: y así requiere tiēpo y lugar: y en Dios no. A la duracion se reduce toda la constancia del ente, como esperança, confiança, permanencia, y toda dictiō que significa termino de tiempo, como año, mes, semana, dia, hora: y toda dictiō que significa inmovilidad, como sempiterno: y toda edad como infancia, adolescencia, juventud, virilidad, vejez, decrepita: y la vida, sanidad, conualescencia: y la inconstācia, y todo mobil, y successiuo.

D El principio Relato desta letra D. es la cōtrariēdad, que es vna resistencia reciproca y trastrocada: por causa de diuersos fines. A la qual contrariēdad se reducen todas las contrariēdades, agora sean aduersatiuas, o priuatiuas, o relatiuas, o contraditorias. Y tiene estas emanaciones extraneidad, incōpatibilidad, resistencia, enemistad, defistencia, y finalmente todas sus oposiciones. Y así es principio general, vniuersal cubicado en los demas principios vniuersales. Y toda cōtrariēdad

riedad de la criatura en que ay fines contrarios especificos, y particulares, como calor, frialdad, humedad, sequedad: peso, liuidad: forma priuacion: acto, potencia, algo, nada: y assi de los demas, que tienen inclinacion a diuersos fines. A esta contrariedad se reduzen todas las oposiciones, todas las desproporciones, priuaciones, discordias, separaciones, controuerfias, diuorcios, y todos los analogos, y las preposiciones de acusatiuo, como son contra, aduersus, aduersum: y todas las cōtrariedades, que ay en las demas cosas. La qual contrariedad ay entre sensual y sensual, o entre intelectual, e intelectual, o entre sensual e intelectual. Especulando pues bien esto, bien a la clara se vee la gran generalidad y exceso desta arte a todas las del mundo. Y esto que se ha dicho dela diferencia, concordancia, y contrariedad constituye el triángulo primero del arte natural.

La Regla desta letra D. es De que? Y tiene tres especies. De que es la cosa primitiuamente? Y de que es deriuatiuamente? Y de que posesiuamente? Como de que es la bondad primitiuamente? R. que de si mesma. Y deriuatiuamente? R. que, de sus partes q̄ son tibo, bile, are: delas quales es. Y posesiuamente? del subiecto, q̄ la posee, o dōde esta,
El sub-

A R T E

D El subiecto desta letra es el Cielo, donde se trata de toda la Astrologia, que siendo biẽ entendida es cosa suauissima: y toda se reduce a lo sensible: y assi derechamẽte no fuerça a lo intelectual. Aunq̃ por la concordãcia con lo corporal inclina mas o menos.

D La virtud desta letra es, la Fortaleza, q̃ es vn habito, con el qual los demas principios obran con fortaleza.

D El vicio desta letra es, la Luxuria, q̃ es vn habito priuatiuo, cõ el qual el luxurioso pier de vida, alma, honra, y hazienda.

Cap. iiij. De la letra, E. y de sus seys Significaciones, Emanacio- nes, y Argumentos.

E.

E **L** A, E. significa la Potestad, Principio, Porq̃: Hõbre, Templança, y Soberbia. La potestad es vn principio, por quiẽ la Grandeza, Bondad, y las demas tienen potestad de ser y obrar. La qual, o es infinita, o finita. La infinita es, el mismo Dios: y la finita, o es, natural, o legitima, o violenta. La natural esta en todas las cosas,

fas, como la potencia del mar para tragar las cosas, y anegar las naos. La legitima potestad es, la que el Derecho y Leyes nos ceden. Y assi se dize: Que aquello podemos, que con derecho podemos, y igualandolo con los principios desta arte: y seltaremos las questiones de leyes porque la ley, que contrabiene a la mision deste arte, es injusta. La potestad violenta es la con que vsamos mal delas virtudes, o fuerças, o otras cosas: las quales van contra la mision de estos principios. Su etymologia es potente estado (que quiere dezir poderosa vigorosidad a vigoroso y fuerte estado) Sin la qual en ninguna cosa abria ser, ni poder, ni obrar. Sus Emanaciones son, authoridad, facultad, aptitud, officio, y dignidad. En la qual potestad se da por regla, (como en las demas) que siempre se concluya affirmando en favor de la mayoridad del fin del ser y poder, y obrar perfecto: y al contrario negando por la minoridad del fin de la priuacion. Como si la rosa en el ramo es mas perfecta que en la rayz? O el trigo en la espiga? O el ser subiectiuo, que el obiectiuo? Digo, que si: porque todo acto es mejor, y mas suficiente, y estable, y mas semejante a Dios, que la potencia.

Y negando,

A R T E

y negando, Ninguna potencia es mejor, ni mas suficiente ni perfecta, que su acto: por que el acto es segun la mayoria y la potencia segun la minoridad: y la causa es porque la potencia se ordena para el acto. A la potencia se reducen todos los entes que son, en potencia y en acto: y todas las determinaciones: y todas las calidades de las cosas, y todo genero de armas, como espada, lanza, escudo, y los demas poluorines, y machinas Belicas: y todas las potestades, como Emperador, Rey, Principe, y sus oficiales: y todo lo que dize vigor y facultad, como ser guarda, o conseruador.

E El principio Relacto desta letra E. es el que llamamos Principio, el qual esta en las cosas como causa, que denota alguna prioridad. El qual es o substancial, como las quatro causas, material formal, eficiente, y final. O accidental, como los nueue accidentes, calidad, Relacion, acción, passion, cãtidad, habito, sitio, lugar, y tiẽpo. Y las emanaciones de este principio, son, la primitiuidad, principalidad, causalidad, originalidad, antecedẽcia. Y dize se principio como principal estado. Y reduzẽ se a este principio todas las cosas dichas de los demas principios en razõ de prioridad: y todas las preposiciones de
abla-

G E N E R A L. 9

ablatiuo, como a, e, ex, de, y las demas. Y da se por regla en este principio, que siempre se concluya afirmando por la mayoridad del fin del ser de la perfeccion: y al contrario negando por la minoridad del fin de la priuacion: y affirmatiuamente por la perfeccion mayor de la causa final respecto de la eficiente: y de la eficiente respecto de la material. Exemplo de la primera: Porq̃ la substãcia es mejor y mas noble que el accidente, toda causa final es mas noble que el accidente. Toda causa final es mas noble, y mejor que la eficiente o effeçto: y la causa es, por ser la causa independiente, y el effeçto dependiente: y lo mesmo es de la efficiẽte. E toda causa es primera que su effeçto: y todo principio es primero en su genero.

La regla desta letra, E. es, Porque? con dos especies, formal, y final. Como, Porque es la bondad formalmente? Respondefe, que porque es de su bonificatiuo, bonificable, y bonificar. Y para que es la bondad finalme? Respondefe, que para hazer siempre biẽ.

El subieçto desta letra es, el hombre, en quien summò Dios todas las criaturas. El qual es vn animal, a quien propriamente cõpete homificar.

La virtud desta letra es, la Templança, la

B

qual

E

E

E

A R T E

qual es vn habito, con que el habituado haze sus cosas templadamente.

E El vicio es la Soberuia, de la qual habituado el soberuio haze todas sus cosas, como Lucifer, hasta dar en los infiernos, con su altieuez y ambicion.

Cap. v. De la letra. F. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

F.

F **L** A, F. significa la Sabiduria, Medio, Quãto es? Imaginatiua, Fee, y Accidia.
La Sabiduria es aquella propiedad, por quien el Sabio entiende. En Dios, se llama sabiduria: y en el Angel inteligencia: y en el Hombre se llama entendimiento: mas en todas las demas cosas se dize instincto. Y es verdadera, primera, y necessaria: y sin ella ninguna cosa se podria entender: y todo seria ignorancia. Sus emanaciones son consejo, orden, ley, regla, razon, sciencia, arte, industria, prudencia, y conocimiento. Su etymologia es sabrosa sciencia, o sabida sciencia, o capacidad de secretos. De la qual se da por
regla,

regla , que siempre se concluya afirmando por la mayoridad del fin de la perfeccion : y al contrario negando por la minoridad del fin de la priuaciõ. Como toda razon es mejor, mayor, mas durable , y poderosa, que la estimatiua: y la estimatiua es mas que el sentido : y el sentido mas que el instinto. Y la causa es, porque la estimatiua es para el entendimiento: el sentido comun para la estimatiua : y el instinto para el sentido. Y a esta sabiduria se reduzen todas las cosas racionales , y del entendimiento : con las quales se conocen Dios , el Angel, el Hombre, el sentido , todas las artes liberales , y mechanicas y todos sus obiectos exteriores , è interiores: todas las que dizen doctrina, y disciplina : y todos los grados de las ciencias, como Bachiller, Licenciado , Doctõr, y Maestro.

El principio Relato desta letra , es el **F** Medio , el qual es vn subiecto , por quien el Fin influye en el Principio, y el Principio refluye en el Fin: participante de la naturaleza de ambos. De donde consta , que el medio es aquella semejança de la influencia, y refluencia de los dos estremos , de que se viste, y constituye la substanciade entrambos : y dize la vnion

B 2 del

A R T E

del ajuntamiento de la forma y materia: y es principio distinto de los extremos, de que es el compuesto. En este medio vniuersal estan todos los medios particulares. La Etymologia del medio es en latin ametis diuiduum, (que quiere dezir) apartable de sus extremos. Sus emanaciones son, mitad, camino, paso, mediania, instrumento: y a este medio se reducen todas las cintas, como zona, correa, cenogil: y todos los instrumentos naturales y artificiales, como compas, sierra, martillo: y las morales, como virtudes, y vicios, y las artes y todos los habitos positivos, y priuatiuos: y todos los miembros corporales, con los quales obramos, como las manos, ojos, pies: y todos los actos y operaciones, con los quales hazemos algo: todas las medidas con que medimos, como linea, figura: todos los numeros: y todos los Sacramentos, y obras de Misericordia: todos los Mandamientos de Dios, y de la sancta madre Iglesia. E no es inconueniente, que vna cosa se aplique en diuersas partes, por diuersos respectos: porque todo lo dicho se aplica a la bondad, y la bondad a todo lo dicho en quanto es bueno: y a la grandeza, en quãto es perfecto: y al medio, en quanto median entre el principio y el fin. Reducense tambien

bien al medio las preposiciones que dicen mouimiento, como in, per: y los verbos que señalan mouimiento medio, o tránsito de vna cosa a otra, como vado, pergo, curro: y todas las composiciones en quanto dellas se haze el todo. Del qual medio se da por regla, que siempre se concluya affirmatiuamente por la mayoridad. del fin de perfeccion: y negatiuamente por el fin de priuacion y por su minoridad. Como todo medio perfecto arguye principio perfecto y fin perfecto.

La Regla desta letra es, Quanto? con dos especies: quanto continuo? y quanto discreto? De la Bondad continua es, como, Que tan grande es su habito bueno en el subiecto donde esta? y de la discreta, como: Quantos son sus correlatiuos essenciales?

El subiecto desta letra, F. es la Imaginativa, que es vna potencia, con la qual se imagina todo lo imaginable.

La virtud desta letra, F. es la Fee, que es vna virtud, en la qual habituado el creyente, cree todo lo que de Dios, y de su sancta ley le es mandado, por la sancta Iglesia Romana: aunque no lo entienda.

El vicio desta letra, F. es, Accidia o Tibieza de fee, con la qual el tibio haze todas las cosas del seruicio de Dios con grã floxedad

B 3

y pe-

A R T E

y pereza. El qual vicio es vna lima sorda, q̄ roe la conciencia humana, hasta ponerla en los abismos infernales.

Capitulo. vj. de la letra, G. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

G

LA. G. significa la Voluntad, Fin, Que
tal es? Sensitiua, Esperança, y la Inuidia.
G La Volūtad es vna propiedad, por
cuya causa la Bōdad, y la Grādeza: y las de-
mas son amables. En Dios, en el Angel, y en
el Hombre se dize voluntad: mas en las de-
mas cosas se dize apetito. Todo en quanto
es bueno es amable y deseable, y en quanto
es malo es aborrecible. No pudieran conse-
guir su fin, sino tuuiesſen apetito para el
todas las cosas. Sus emanaciones son amor,
apetito, desſeo, ardor, feruor, codicia, affe-
cto, concupiscencia, aluedrio, designacion,
charidad, dilection, deuocion, y agradamien-
to. La etymologia de la voluntad, es volēdi
vnitas, que es en Castellano vna vnidad de
querer. De la qual se da Regla, que siempre
se concluya affirmatiuamente, de lo amable
por si en cōparacion de lo amable por otro:
Como

Como si Dios es mas amable q̄ la criatura? o la felicidad q̄ la virtud? Resp. q̄ si: porque todo lo amable por si es mejor, mas copioso, durable y poderoso, y mas sabio, y glorioso: que lo que se ama por otro. Y negatiuamēte se concluya, como ninguna cosa que se ama por otro, es mejor q̄ lo que es amable por si. A esta voluntad se reduce todo lo q̄ nos haze gratos a Dios, como la gracia, charidad, y todos los votos, oraciones, sacrificios, ayunos penitencias, la contricion, confession, y satisfacion, todas las sanctas ceremonias de la Iglesia, y finalmente todos los affectos del anima alegres, y tristes.

El principio Relato desta letra es el fin, q̄ es aquel en quiē el principio reposa. Este fin o es de priuaciō, como la muerte: o es de terminaciō como los terminos q̄ se ponē en los cāpos, y posesiones, y los p̄tos dela linea: o es fin de perfeccion donde todas las cosas buenas tienen su vltimado fin, sosiego, y reposo, como es Dios, y como aq̄llo en quiē la Bōdad, Grādeza, Duraciō, y los demas principios reposan, quādo constituyen vna substancia: y la substācia quādo se cōstituye en el Angel, o en el cuerpo en q̄ resulta el indiuiduo, que es este Angel, o este cuerpo de cierta especie elemental, vegetal, o sensual.

B 4

Y si-

A R T E

B Y siguiendo el orden de la naturaleza en las cosas artificiales, como el principio del hierro, que tiene su quiete y sosiego en el fin. El qual està sujeto al fin del hombre, y el hombre a Dios: porque todo el mundo fue hecho por el hombre, y el hombre para Dios. Y assi fino huiera hombre, aquellos principios artificiales carescieran de fin. Y este fin es general, donde resplandescen todos los fines particulares, conseruando su naturaleza. Las emanaciones deste fin son, perfeccion, effecto, extremidad, postrero, vltimo, sosiego, estado, y cumplimiento. A este fin se reduzen todos los estados de perfeccion, como ser perfectos, beatos en los apartamientos, desiertos, y Religiones: y los grados indiuiduales, que son de la primera intencion: porque por su causa son los generos, y especies, y qualesquier principios. Al fin, de la priuacion se reduzen todas las priuaciones, assi morales, como naturales, y artificiales. Dase en el fin por regla, que siempre se concluya affirmatiuamēte por lo postrero, y vltimo: y por la perfeccion de mayor fin, y mas principal. Al qual se reduzen los otros fines, que se llaman menos principales: Como el comer, que es para el viuir: y lo postrero, que arguye lo primero: y lo vltimo

ultimo, denota q̄ ay primero: y el termino auer principio, y medio: y la existencia auer ser. Y notese, que entre el ser y la essencia, estan los principios desta arte: y que presupone a la essencia el ser, y al ser el ente, y todo se refiere, y es por el supuesto, o indiuiduo ultimo: y que todo fin que es por si, es mejor y mas perfecto, que el fin que es por otro: el qual es el summo fin, a quien todos los fines buenos apetecen, y desean.

La regla desta letra es: Que tal es? con **G** dos especies: Que tal es propriamente? y que tal apropiada, o prestadamente? Como la bondad que propriades tiene fuyas. R. que subonificatiuo, bonificable, y bonificar: Quales prestatadas o apropiadas? R. ser grande, durable, y los demas principios. Y sino se sabe vsar destas calidades proprias, y apropiadas, se hazen muchos errores. Y en esta Regla se vee la gran diferencia desta arte, y las demas: como se dira adelante.

El subiecto desta letra es, la Sensitiua, **G** la qual es vna potencia, con que el alma siente todo lo sensible: como con, la vista las colores, y figuras: con el oydo los sonidos, y voces: y con las narizes, los olores: y con el gusto, los sabores: y con el ta-

A R T E

Gto los obiectos tangibles.

La virtud desta letra es, la esperança, de la qual el verdadero Christiano habituado, espera los premios de sus meritos, que la summa Verdad le promete.

G El vicio es la Inuidia, de la qual habituado el inuidioso, se consume y carcome con el buen successo de su proximo: por faltarle a ella la esperança de alcançar otro tanto. Y es este vicio tan maldito, que donde cae, no ay tña, que tanto se arraygue.

Cap. vij. De la letra, H. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

H.

LA. H. significa la Virtud Mayori-
dad, Quando? Vegetatiua, Charidad,
y Ira.

H La Virtud es vn origen y principio de la bondad grandeza, y de las demas. Y es, o natural, o moral, o artificial. La natural se halla en las cosas naturales: la moral se causa de la voluntad, de quien nace la ciencia moral y derechos positivos: y la artificial es,
como

como ramo de la moral, en quien se funda la virtud de todos los artificios. Sus emanaciones son, constituydo, cōpuesto, regulado, nascido, y producido: y todo lo q̄ tiene principio de algun principio. Y son concretos de la virtud, como lo justo, digno, loable, y igual, templado, prudente, benigno, y sobrio. La etymologia de la virtud en Latin es *vigoris rectitudo*. Y son desta clase todas las virtudes, y habitos buenos y malos: como principios para obrar, y el acto de exercicio, y vso vltimo dellos. De la qual virtud se da por regla, q̄ siempre desde el acto respecto del habito, se concluya affirmatiuamente, por la mayoridad de fin de perfeccion del habito: y negatiuamente, segun la minoridad. Como todo acto bueno de obrar es mejor, y mas apetible que su habito: porq̄ el habito es cierta forma y modo, mas su acto es la operacion para quien es la forma, y no al reves: porq̄ el acto es mejor y mas noble q̄ su potencia. Y asy, no los que son mas fuertes son coronados, sino los que pelearon: porq̄ toda la alabança de la virtud, consiste en su acto, o operacion, o acción. A esta virtud se reduzē todos los actos positiuos: como son, las virtudes: y los habitos priuatiuos, como son los vicios. De lo qual se dira en el nono subiecto.

Y no

A R T E

Y notese, que los contrarios siempre se pondran en la clase de su principio general: como en esta se pone el vicio en la clase de la virtud: y desta clase son las propiedades esenciales, y los vicios y virtudes naturales: porque las propiedades accidentales, y los vicios y virtudes morales, y artificiales, propriamente son de la calidad: aunque todos estan encubiertos en este principio de la virtud, como en superior clase.

H El principio relato desta letra es, la Mayoridad, la qual es vna imagen de la inmensidad de la Bondad, y Grãdeza, y de los demas principios. Y es, o substacial, o accidental: la substancial es, para que pueda auer semejança de la inmensidad, de la grandeza, de la substancia natural: y la accidẽtales menor semejança: porq̃ la substancia es mayor que ningun accidente. Esta mayoridad ay, o entre vna substãcia, y otra: o entre vn accidente y otro: o entre vna substancia, y vn accidente: entre vna substancia, y otra: porque mayor es la substancia del hombre, q̃ la del cauallo. Y entre vn accidente y otro: porque mayor es el entender, que el sentir. Y entre vna substancia, y vn accidente: porque mayor es la substancia del hombre, que su cantidad. Las emanaciones desta mayoridad son

son, superioridad, sublimidad, transcendencia, excelencia, superexcelencia, dominio, Reyno, mas perfecto, mas lleno, mas suficiente. Y su etymologia es mayor entidad, o mayor superioridad. Y reduzense ha esta mayorida todos los grados de dignidades, como, Obispo, Arçobispo, Cardenal, Papa, Rey, Emperador, y todo lo que dize exceso, y todo grado de comparatiuo. Dase por regla desta mayorida, que siempre se concluya affirmatiuamente por lo mas alto, y mas digno: y negatiuamente por el contrario: como toda mayorida es mayor, y mas noble, que la minoridad, y ninguna minoridad es mejor, ni mas noble, q̃ la mayorida: porque la mayorida, dize, superioridad: y la minoridad, inferioridad: y porque mayorida, y minoridad son Relatiuos se regulan por el mismo mothodo.

La Regla desta letra es, Quando? cō quin **H**ze especies, las siete de la. C. D. y las ocho de la. R. Como, quando es la bondad en si? y quando tiene en si? y quando es en otro? y quando tiene en otro? y quãdo es primitiuamente, deriuatiuamente, y possessiuamēte? y quando modal mēte es parte? y quãdo vna parte es parte: y quando es todo, y quando el todo da su similitud a las otras partes. Con estas

A R T E

estas quinze maneras se sabe mucho del tiempo, que es vna forma muy difficultosa, para quien no sabe esta arte: y muy llana, para quien la sabe, passando el tiempo por las reglas y sus especies: y lo mesmo se puede hazer en qualquier cosa, q̄ ignoramos.

H El sujeto desta letra es, la Vegetatiua, la qual es vna potencia, que trásmuta vna especie en otra: y deste linage son los milagros que dizen de hazer hablar al carnero, y a las perdizes, y al pan: porque comiendolo se bueluē en substācia del hombre. En la qual potencia ay appetitiua, retentiua, digestiua, y expulsiua, y generacion, corrupcion, priuacion, y renouacion.

H La virtud desta letra es Charidad, de que habituado el Charitatiuo haze cosas soberanas, y agradables al Señor. Esta es la joya que el Esposo dexo tan encomendada. Esta es la puerta del Cielo, y sin ella ninguno entrara en las moradas del.

H El vicio desta letra es Ira, de la qual habituado el ayrado, haze cosas escandalosas, no perdonando a padres, ni a sus mayores: de la qual nos libre el Señor en el vltimo dia del vniuersal juyzio.

(*)

Capitulo

*Cap. viij. Desta letra, I. y de sus
seys Significaciones, Emanaciones, y
Argumentos.*

I

LA. I. significa la Verdad, Igualdad, A-
dōde? Elemētariua, paciēcia, y mētira.
La Verdad es vna virtud por cuya
causa la Bōdad, Grādeza: y los demas prin-
cipios son verdaderos, essenciales, reales, na-
turales, primitiuos, y necessarios. Porque si
no fuesse primitiua, y necessaria: ninguna
cosa q̄ tuuiesse primitiuo seria verdadera:
y la verdad presupone al ser. poder. y obrar
con perfeccion, y segun su especie: y assi so-
lemos dezir: este si que es verdadero hom-
bre. Las emanaciones desta verdad son la
razon del ser, la razon formal, la quiddidad,
equaciō, aprobacion, salud, autorizaciō, regi-
stro, ratificaciō, y probaciō. La etymologia
es veri entitas. De la qual se da por Regla, q̄
desde el ente positiuo respecto del priuati-
uo, siempre se concluya affirmatiuamente,
segun la mayoridad del fin del ser y per-
feccion. Como todo lo positiuo es mas
perfecto

perfecto q̄ lo priuatiuo, como el que vee es mas perfecto que el ciego, y la humbre que las tinieblas, y el justo que el injusto, la vida que la muerte. A esta verdad se reduzen los articulos de la fee, todo el testamento viejo, y nuevo, todo lo que dize ser, essencia, y entidad, y todas las aprobaciones de los sanctos, confessions, y professions de las sanctas Religiones. De aqui se infiere necesariamente todo lo que se llama necesario respecto del fin, y del artificio, y lo que es contingente por razón del fin es necesario: y por la mistura de los principios, lo que parece improbable se prueua, como hizo Salomon en la causa de las dos mugeres, sobre el hijo viuo y muerto: que aunque no hazia prueua, colige ser verdadera madre la q̄ no quiso la muerte del hijo: porque los principios con ygualdad de proporcion an de entrar en qualquier verdad, y en esto esta el primor de toda esta arte, como en la aplicaciō se vera manifestamente.

I El principio Relato desta letra es la ygualdad, que es vn subiecto, en el qual el fin de la concordancia, y de la bondad, y de los de mas principios consigue su quietud y reposo. Esta ygualdad es, o accidental, o substancial, y por ella la bondad, grãdeza, duraciō, y las

G E N E R A L. 17

y las demas son partes yguales, que constituyen vna substancia. Esta igualdad ay entre vna substancia y otra: y entre la substancia y el accidente: y entre vn accidente y otro. Entre vna substancia y otra: como el hombre, y la piedra: y entre vn accidente y otro: como amar y entender: y entre la substancia y el accidente: como entre la quantidad y el sujeto, que son iguales extensiuamente. Esta igualdad esta en la substancia, y transforma su semejança en las operaciones, exteriores: como el hombre, que debaxo de Razon, de Bondad, y de Grandeza, y las demas, haze alguna obra igualmente buena, y grande substancial, o accidental. La substancial es, quando igualmente engendra otro hombre bueno, y grande naturalmente: y accidental es, como el medico quando gradua las medicinas con grados iguales de calor, o frialdad, con igualdad de numero, o peso, o medida. Las emanaciones desta igualdad son, Iusticia, Equidad, Proporción, y Comensuración. La etymologia de la igualdad es, æqua entitas: y a ella se reduzen todas las emanaciones de la concordancia, quando estan en su reposo.

La Regla desta letra es. Donde? Con las **I**
 mismas quinze especies de la regla, Quan-
C
do?

A R T E

do? Como donde es el lugar en sí? y donde tiene en sí? y donde es en otro? y donde tiene en otro? y donde es primitiuamente? y donde derivatiuamente? y donde possessiuamente? y las demas de la modalidad y instrumentalidad. Y notese, que todas estas reglas son como transcendentales, y lugares comunes, para qualquier cosa que con lumbrer natural del entendimiento se aya de descubrir.

I El sujeto desta letra es, la Elementatiua, q̄ es vna potencia, q̄ en el sujeto en dōde esta, tiene su forma y materia, quātidad, y qualidad, y su mouimiento, y lo demas: como en la planta, y en el animal. Y esta elemētatiua es fundamento de todas las cathegorias, y predicables corporeos.

I La virtud desta letra es, Paciencia, de la qual habituado el paciēte, haze todas las cosas pacificamēte: y los q̄ esta heroyca virtud tienen estan ardiēdo en charidad: como vn Sant Lorēço assado, y vn Esteuā apedreado quando dezian. Perdona Señor a estos q̄ no saben lo q̄ hazen, al fin como discipulos de la paciencia y mansedūbre del Cordero sin manzilla Christo nuestro Redemptor.

I El vicio desta letra es, la Mentira, de la qual habituado el mentiroso, haze sus cosas
todas.

todas cō mētiras y trapaças : porq̃ tiene por padre al demonio q̃ es inuentor dellas.

*Cap. jx. De la letra, K. y de
sus seys Significaciones, Emanacio-
nes, y Argumentos.*

K

LA. K. significa la Gloria, Minoridad,
En que modo? Conq̃ Instrumētatiua,
la piedad, y la constancia.

La gloria es aquel gozo, quietud, y descá- **K**
fo, donde la bondad, grandeza, y los demas
principios reposan: la qual, o es igual, o des-
igual. La igual esta en el vltimo termino, el
qual es el bendito Dios, a quien todas las
colas vā dirigidas. La desigual es, qualquier
otra delectaciō, y descanso. Sin la gloria to-
do esta en pena y trabajo : las emanaciones
della son, contento, gozo, solaz, placer, feli-
cidad, prosperidad, alegria, loa, fama, victo-
ria, triũpho, corea, exultacion, honra, jubila-
cion, y fruyciō. La alegria esta en el rostro,
la leticia en el entēdimiento, la jubilaciō en
el coraçon, el solaz en la racionatiua, el
gozo en el alma, y la jucundidad en el es-
piritu. Y como en el principio del obrar esta
la virtud, assi en el termino vltimo la gloria:

C 2

y su

A R T E

y su etymologia es gauiffa quies. De la qual se da por regla, que siempre se concluya afirmatiuamente desde la prosperidad respecto de la delectacion, y gozo por la mayoridad de fin del ser y perfeicon: y negatiuamēte por la minoridad de fin del ser, y dela priuacion: como toda prosperidad es mejor, mas suficiente, poderosa, sabia, deseable, virtuosa, y gloriosa, que la delectacion y gozo. Esta claro: porque la prosperidad, esta en la mayoridad de fin del ser, perfeicon, delectacion, y gozo: y la priuacion en la minoridad de fin del ser y perfeicon. A la gloria se reduzen todos los estados de la bienauenturança, fortuna, y toda causa de gozo, voces, harmonias, fiestas, y regozijos: y sus contrarios.

R El principio Relato desta letra es, la minoridad, la qual es vn ente cercano al nada, y mas allegado a lo que no es: y menos a lo que mas es. Esta minoridad es entre vna substancia y otra, y entre vn accidete y otro, y entre la substancia y el accidente. La minoridad es parte de la substancia, donde estan sustentadas todas las minoridades. Las emanaciones desta minoridad son, inferioridad, pequenez, carestia, pobreza, miseria, seruidumbre, inopia, subjecion, obligacion,

gacion, falta, enfermedad, quebrantamiento, inuirlidad, imperfecto, y insuficiente. La etymologia de la minoridad es, minor entitas: y a ella se reduzen todos los grados de inferiores: como, vasallo, escudero, sieruo, y todos los demas grados de diminutiuos, y sus comparatiuos, y superlatiuos.

La Regla desta letra es, En que modo? y R
Con que? con ocho especies: las quatro dela regla En que modo? y las quatro de la regla Con que? La primera es como, es la bondad parte? y la segunda, como la parte esta en la parte? y la tercera, como el todo esta en sus partes: y las partes en su todo? y la quarta, como el todo comunica su virtud, y la de sus partes? y otras tantas especies tiene la regla Conque: como, con que el bonificatiuo esta en el bonificable? con que esta la bondad en sus relatos? y estos en ella? y con que el bueno comunica su virtud, y de sus relatos, bonificando la grandeza, y los demas?

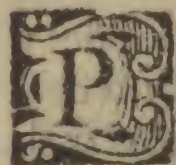
El sujeto desta letra. R. es la instrumentatiua: que en lo moral son los vicios, y virtudes: y en las cosas artificiales son todos los instrumentos con que se hazen las cosas. R

La virtud de esta letra es la piedad, R
conque el piadoso habituado obra piadosamente.

ARTÍCULO
K El vicio desta letra es la incōstancia, conq̃
el inconstante es vario en todas sus obras.

Y esto es lo que cada letra contiene en si.

SEGUNDO TRATADO de las Reglas por si.



Orq̃ las reglas son los modos de
aplicar los atributos a los sujetos,
resta tratar dellas muy de propo-
sito: las quales darā grādissima luz
a las cosas q̃ se tratarē, y escriuierē (como se
vera en su declaraciō) Y son las q̃ se siguē, Si
es? Que es? De q̃ es? de quiē es? porq̃ es? para
q̃ es? q̃ tā grāde es? Que tantos son? Qual es?
adōde? Quando? en que modo? y con que? y
pondranse por el orden de las nueve letras.

Cap. j. De la Regla. B. que es de la Posibilidad.

B

LA primera Regla significada por esta
letra. B. es vtrum, o si es? q̃ se llama de
la posibilidad, la qual causa fe, o credi-
to, o suposicion: porq̃ supone q̃ qualquiera
de las partes affirmatiua, y negatiua puede
ser verdadera. Tiene esta letra tres especies,
q̃ son, duda, afirmacion, y negacion. La pri-
mera

mera especie supone q̄ puede ser, y no puede ser: para q̄ el entendimiento no este obstinado, ni se arroje luego a afirmar, o negar: sino q̄ vaya inquiriendo, si es así, o no: y esto con condicion, q̄ siempre cōcluya en fauor las cosas, q̄ son mas memorables, inteligibles y amables: ayudandose de los principios generales desta arte. Como si ay entendimiento, o no? R. que si, porque mejor y mas amable es, que le aya. Y a se de escoger (como esta dicho) lo mas memorable, inteligible, y amable, porq̄ la elecion de lo menos inteligible no es del genero de la Filosofia, sino de la credulidad. La elecion dela mayor recolibilidad, dilection, inteligibilidad engendra mayor sciencia, verdadera, y necessaria: en la qual el entendimiento verdaderamente se quieta: porque toca verdaderamente el objeto q̄ buscava. Y así en este passo consiste toda la virtud desta Regla. B. en q̄ se puede concludir necessariamente sin dar causas, solo prouando el ser, y no el porq̄ es: y así la demostracion quia se reuoca a esta regla: en quien lo prouable en razon de artificio, puede ser necessario. Y para poder mejor saber la verdad, prouaremos primero entrambas partes, para mejor poder hallar el medio dela demostracion.

A R T E

Cap. ij. De la Regla. C. que es de la Quididad.

C

LA Regla. C. es de la quididad, q̄ es sub-
jeto y fuēte de todas las diffiniciones.
Tiene quatro especies. La primera,
que es la cosa en sí? la segunda, que tiene en
sí? la tercera, que es en otro? y la quarta, que
tiene en otro? Como el entendimiento que
es en sí? R. que es su essēcia a quien propria-
mente compete el entender: y a que tiene
en sí? R. que los correlatiuos essēciales, que
son intelectiuo, inteligible, y entender. Y
en cada vno destos ay quatro conjugados de
la aētiō, que son intelectiuidad, intelectiuo,
intelectiuamente y entendedor: y quatro
de la passion, que son inteligibilidad, inteli-
gible, entendido, inteligiblemente: y quatro
del acto, que son intelecion, entender, enten-
diendo intelectualmente. Y a que es el en-
tendimiento en otro? R. que en la bondad
bueno: en la grandeza grande, y así en to-
dos los demas principios. Y a que tiene el
entendimiento en otro? R. que es aquel, por
quien

quien la bondad, grandeza, y los demas son entendidos. Y dela manera que diximos de el entendimiento, por esta Regla: assi diremos de las demas cosas. La diffinicion siempre es igual a lo que se diffine, y es vna misma cosa con el. Ay dos vicios en el diffinir, o exceder, o faltar en algo: y conuertēse el diffinido y diffinicion, predicandose el vno del otro, o siguiendose del vno el otro: y es comun la diffinicion que representa el ser, de cada cosa, o explicando la substancia, o los accidentes: y la substancial es, o por causas, o por potencia y acto: o por genero y diferencia: esta toca al Logico: la por acto, y potencia al Metaphisico: y la por forma y materia al Físico.

Cap. iij. De la Regla. D. de la Materialidad.

D

LA tercera Regla es dela Materialidad, y busca el origen de las cosas. Tiene tres especies. La primera, de que sea la cosa primitiuamente: y la segunda, de que

C 5 deriuaz-

A R T E

deriuatiuamēte: y la tercera, de que sea posesiuamente. De manera que con tres Dees se sauen distinguir todas las cosas: el primero es, De que es el entendimiento primitiuamente? Respond. que de si mismo: porque el es de si primeramente, y no es hecho de otro. Y de que es el entendimiento deriuatiuamente? Respond. que de sus propios correlatiuos intrinsecos: que son, su forma y materia y acto: o su intelectiuo, inteligible, y entender. El segūdo es, De que es el hombre deriuatiuamente? Resp. q̄ de su cuerpo y alma, de los quales es compuesto: como el clauo de hierro, y las demas materias de q̄ son las cosas. La tercera especie es, De que es el entendimiento posesiuamente? R. que del sujeto donde esta: porque el entendimiento es del hombre, como el Reyno del Rey. Y como esta Regla se aplico al entendimiento, se aplicara a las demas cosas, segun su modo: Como consta del Vniuerso, que por la primera especie es de si mismo: y por la segunda de su forma y materia substancial, y vniuersal (de la qual forma vniuersal constan todas las particulares formas) y de su materia vniuersal, de q̄ constan todas las materias particulares. Y por la tercera especie, el mundo es de Dios: porq̄

porq̃ es su echura, o criatura: y assi diremos de
la bõdad, grãdeza y delos demas principios
q̃ son generales para todas las cosas particu-
lares. De q̃ es cõpuesto el hõbre? R. de cuer-
po y de alma. Y por la segũda especie de la
D. diffierẽ en naturaleza, y genero: porq̃ el
vno es sustãcia corporal y el otro espiritual.
La quãtidad no es de la essencia de la substã-
cia, pero es de su habito, por cuya causa es
quãta: y qual por la qualidad, y assi delos de-
mas habitos accidẽtales. Cõ todo esto la sub-
stãcia y accidẽtes, se cõponẽ en el cuerpo: sin
la qual composiciõ nõ puede ser el cuerpo.
Por la tercera especie de la D. los accidentes
no son de si mismos, sino de la substãcia: y
los accidẽtes no son por si, sino por la substã-
cia: porq̃ son figura, y similitud, y como in-
strumentos de la substancia. Allẽde desto el
accidente, como cantidad, es primitiuo,
de si mismo: y es primera cantidad de to-
das las quãtidades particulares. Y de la me-
sma manera la qualidad y los demas. Y assi
de los accidẽtes mechanicos, como la figura
de la arca, que es la figura de la maderã: y la
de la torre, q̃ es figura de las piedras de q̃ esta
echa: y assi de las demas cosas en su modo. Y
esto baste para esta regla D. q̃ busca la mate-
ria tocãte al físico, por la q̃l rastrea la verdad.
Y aunq̃

A R T E

Y aunque trata de la materia, forma, acto, agente, fin, y Dios: no trata dellos como de causas físicas: sino como de origen, como la especie es del genero, y los absolutos son principio de los relatos, y el tiuo del bile, y el tiuo y el bile del arc.

Cap. iij. Dela Regla. E. que es de la Causalidad.

E

LA quarta Regla de la, E. es porque? y para que? La primera descubre el ser, y la segunda el obrar. Como porque es el entendimiento? R. segun su existencia, que el entendimiento es: porque es de sus correlatiuos, que son el intelectiuo, inteligible, y entender: como el todo que es de sus partes proprias, essenciales, de las quales es. Para que es el entendimiento? Resp. para que entienda, y para que a esto se mueua, pues su fin es el entender las verdades. y falsedades de las cosas, que tienen ser: y para que aya habito scientifico: y entendiendo ame lo que ha de amar, y aborrezca lo falso y en-

y engañoso. Porque es el hombre? R. que es de sus causas, formal, y material, eficiente y final. Y para que effecto? Res. para que vea, y reuerencie, y sirua a Dios, y siruiendole le ame, y amandole le dessee, y desseandole le goze. Por esta Regla para que? son todos los generos, especies, indiuiduos, y las artes liberales, y mechanicas: y todos los instrumentos: assi materiales, como artificiales: las virtudes y los vicios: y finalmente todas las cosas endereçadas a algun fin: segun el qual tienen la forma: y la mesma forma es fin y termino del ser de la cosa: porque enteniendola es la cosa acabada, y tiene su proprio ser, y es principio para el obrar. Y el que obra es el indiuiduo, como este fuego con su forma comunica su ser, y le aumenta, mediante el calor, que es su instrumento. Y muchas vezes, segun la forma apetece el indiuiduo vna cosa, y por el fin apetece otra: como la tierra por su forma apetece bajar: y por el fin subir, y componer, y elementar.

(*)

Capitulo

Cap. v. De la Regla. F. que
trata de la Quantidad.

FA quinta Regla. F. busca la grandeza
continua, o indiuisible: y la diuisible, o
discreta en todas las cosas: y assi tiene
dos especies, la vna simple, y la otra com-
puesta. La primera es, como, q̄ tan grande
es el entendimiento? R. q̄ es tanto, quāto es
el ser de su essencia. La segūda es, quātas son
las partes del entendimiento? R. q̄ quantos
son sus correlatiuos, intellectuuo, inteligible,
y entender: por los quales tiene ser, y obrar.
Por esta regla se buscā todas las medidas de
lo q̄ tiene ser. Y q̄ sea esto assi facilmente se
prueua por las diffiniciones de la bondad,
grandeza, y de los demas principios: y por la
segūda especie de la. C. y. D. Porq̄ la bōdad
en quanto es forma y essencia simple, tiene
quantidad cōtinua inseparable de las demas
essencias, por ser genero y naturaleza. Pero
en quanto es causa, q̄ produze lo bueno, tie-
ne naturaleza cōpuesta y diuisible, por sus
correlatiuos bonificatiuo, bōficable, y bonifi-
car. Y esta influye las quantidades peregrina-
nas: y della manan por la quantidad discreta,
por la

por la composici^on q̄ tiene el sujeto, o individuo: en el qual la bondad tiene su quantidad continua y discreta. Y del modo q̄ se dixo de la bondad, se dira de las demas formas superiores, q̄ causan quantidades continuas y discretas inferiores: Como en la piedra, q̄ esta habituada de vna quantidad de las essencias de los elementos, de los quales es. Y assi de la planta por la elementatiua y vegetatiua: y del hombre por la elementatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, y ratiocinatiua, de las quales es cōpuesto. Y assi de la torre, nao, y de las demas cosas por artificio fabricadas. Lo artificial no es tãto continuo, como es lo natural: porque las partes naturales estan mas continuas. Y todo el mundo es vn continuo: aunq̄ aya partes sensibles y discretas: como vn dedo, aũque aya hueso y carne, es vn continuo. Y esta regla pone Rey mundo por transcendental, y no solo para la quantidad accidental: sino para la quantidad de perfeccion y grandeza de cada cosa. Y notese, que como esta regla es transcendental, lo son tambien las demas.

(*)

Capitulo

A R T E

Cap. vj. De la Regla. G. que trata de la Qualidad.

G

ESta sexta Regla dela. G. trata dela Qua-
lidad : y tiene dos especies , que son
qual es propriamente , y qual apro-
priadamente. Como que tal es el entendi-
miento propriamente? Resp. que quales
son sus correlatiuos propios , que son el in-
telectiuo, inteligible , y entender : que son
sus principios coessenciales , actiuo , y pas-
siuo, y acto conexiuo de entrambos . Y por
la segunda especie qual es el entendimien-
to apropiadamente? Resp. que el que es ha-
bituado de las especies peregrinas: como el
Logico de la Logica, y el Filico de la Fisica.
Del modo que del fuego es apropiada qua-
lidad el secar , y proprio el callentar : y del
agua proprio el enfriar, y del ayre humede-
cer: y prestada el callentar: y de la tierra pro-
prio el secar, y prestado el enfriar. Las qua-
lidades proprias son superiores a las apro-
priadas. Y ansi la bondad y los demas prin-
cipios tienen sus propiedades, y las quali-
dades

dades prestadas. La Bondad tiene sus correlativos propios, que son, bonificatiuo, bonificable, y bonifar. Y los apropiados son, todos los demas tivos, biles, y ares de los demas principios: como el magnificatiuo, magnificable, y magnificar, y los demas. Por esta regla tan escogida se entienden las cosas superiores, y las inferiores entre el sujeto y el predicado. Las propiedades se llaman propias pasiones, y primeras qualidades, y las qualidades apropiadas se llaman segundarias apropiadas, y inferiores. Y esta regla descubre la admirable agudeza desta arte: porque los principios della son propios, primeros essenciales, naturales, y necesarios, y por si conocidos: y tan cubiertos, que faltando vno faltan todos: mas los principios de las demas artes son segundarios, y inferiores. Y assi el que supiere bien esta arte se auentajara en todas: y no con todas, sin esta. Porque estriban en estos, y salē dellos todos los demas principios y medios de la demostracion de las artes particulares: y todos los generos de causas: y la diuersidad de la comunicacion dellas.

(*)

D

Capitulo

*Cap. septimo de la Regla. H.
Que trata del tiempo.*

H

ESta septima Regla es del tiempo, y tiene tantas especies, como la. C. D. K. : por ser dificultosa de entender la essencia del tiempo. Por la primera especie de la. C. Se pregunta, Quando es el entendimiento en si? Respon. que quando es su ser. Por la segunda especie se duda, Quando tiene en si? Respondefe, que quando tiene en si sus partes coessenciales, de que es: que son su tiuo, bile, y are. Por la tercera se duda, Quando es el entendimiento en otro? Respondefe, que quando es bueno en la bondad: y grande en la grandeza, y asi en las demas. Y por la quarta especie se pregunta, Quando el entendimiento tiene en otro? Respondefe, que quando todas las cosas son entendidas por el. Y por la primera especie de la. D. Se pregunta, Quando el entendimiento es primitiuo? Respondefe, que quando su essencia

encia es primera, y no deriuada de nadie: como la primera materia, y la primera forma, que no son deriuadas de otra alguna: assi el tiempo es primitiuamente en quãto el es el primero, y del se deriuan sus formas particulares, siglos, años, meses, semanas, dias, horas, y momentos. Por la segunda especie de la. D. Se pregunta, Quando es el tiempo deriuatiuamente? Respondefe, que quando el mouimiento (que tiene en si el mouiẽte, mouible, y mouer) q̃ es del temporificatiuo, temporificable, y tẽporificar. Y no digo, q̃ entonces el tiempo y el mouimiento son vna misma cosa por essencia, sino q̃ son dos habitos, de los quales el sujeto esta vestido. Por la tercera especie de la. D. Se pregũta, Quando es el entendimiẽto possesiuaamente. R. q̃ quando esta sujeto al agẽte, en el agible, por el hazer: porq̃ la substãcia se viste del natural o moral mẽte. Por la regla de. K. El tiẽpo cõsiste en el mouiẽte, mouible, y mouer, y esto habitual mẽte: como la parte en la parte substãcialmente: y la semejaça del tiempo es, como la figura del passado, presente, y por venir: como en el habito del calor estan las figuras calefactiuo, callentable, y callentar: y en el mouimiento el mouiẽte, mouible, y mouer.

D 2

Por la

A R T E

Por la segunda especie de la. K. instrumental, el tiempo es vn instrumento de la substancia, con mouimiento: para que las substancias puedan obrar: y en el sujeto sean agibles. Y su agibilidad es figura por el tiempo, y mouimiento. Y en este passo se conoce, por que modo el entendimiento alcança verdadera y realmente la essencia del tiempo. Y que esto sea verdad, facilmente se prueua, por las diffiniciones de los principios, y por las reglas. B. C. D. E. G. mas conuiene, que el entendimiento sea muy alto, claro, y muy apartado de confussion, y duda para entenderlo. Por esta Regla inuestigamos qualquier duracion, o temporal, o euiterna, o eterna: porque Dios siempre es eternamente: y el Angel, y el Alma racional euiternalmēte: y las demas cosas son temporales.

(*)

Capitulo

*Cap. octauo. De la Regla. I.
Que trata del lugar.*

I

LA Octaua Regla. I. es Adonde ? y trata del lugar, que tiene otras quinze especies, como la passada, del tiempo sacadas de las misinas tres letras. C . D. K. Por la primera especie de la. C. se duda que es el entendimiento en su essencia, o ser natural ? que es el hombre en su humanidad, y en su ser ? y el entendimiẽto en si mismo ? Por la segunda especie, que son sus partes en su todo ? como el bonificatiuo, y el bonificable, y el bonificar en la bondad. Por la tercera especie, Si el entendimiento esta en el alma, o en el hombre ? Por la quarta especie, Si el entendimiento esta en aquella virtud, en que tiene su habito de ser y entender ? y esta en aquel sujeto, en el qual tiene habito practico de entender ? Y por esta regla se pregunta, en dõde estan las cosas ? Como el humano entendimiento donde esta ? Resp. que esta en lugar, segun la tercera fi-
D 3 gura,

A R T E

gura y quarta, y no esta en lugar segun la primera y segunda: por ser ente espiritual, y sin linea, ni superficies: mas por ser cosa criada esta en el vniuerso diffinitiuamente, como finito. Preguntase, Que es el lugar? Respondese, que el lugar es vn ente a quien propriamente compete el ser localmente en su tiuo, bile, y are: y que es vn habito collocado en su sujeto, como el calor en el fuego, y la accion en el agente. Así mismo el lugar se conoce por la primera especie de la. D: porque como el entendimiento es primitiuo: por no tener cosa de donde dependa y se deriue materialmente: así tambien el lugar es primitiuo en quanto es general de si mismo: el qual no es sensible, ni imaginable, sino solo inteligible. Por lo segunda especie de la. D. Su figura es visible, y imaginable: mas no segun la esencia. Por la tercera especie de la. D. El lugar es del que lo posee, como el calor es del que posee el calor. Por estas tres especies se alcanza la esencia del lugar, con solo el entendimiento. Y notese, que el lugar particular y proprio esta sujetado en el sujeto particular: y el lugar vniuersal en el sujeto vniuersal, que es el chaos: el qual lugar vniuersal coloca todas las cosas, que son colocables:

cables : afsi como las cosas calidas se hazen tales con el calido vniuersal . Y por la Regla de la modalidad podemos conocer tambien el lugar: porque la parte esta en la parte, como el fuego en el ayre: y la forma en la materia, y todas las partes estan en el todo: y como el todo fuera de si faca su semejança, o figura : afsi tambien vn lugar esta en otro : los lugares particulares en los vniuersales , y la figura del lugar se parece en el que contiene, y lo contenido. Afsi mismo el lugar se conoce por la segunda Regla de la.K: porque el lugar es instrumento de la substancia, con el qual coloca la parte en la parte, como el habituado esta en el habito, y el bueno en la bondad , y el grande en la grandeza. Y la figura deste instrumento se halla con el sentido, y imaginatiua: como en el q coloca la agua en el harina. Y declarase mas esta Regla por las diffiniciones de los principios, y por las condiciones de las demas

Reglas.

(*)

D 4 Capitulo

*Capitulo nono, De la Regla.
K. Que trata de las dos prin-
cipales partes de la practica,
que son el modo, y el instrumen-
to: Y assi se llama de la modali-
dad, y instrumentalidad.*

K

ESta Regla se diuide en dos generos. El primero es, del modo que se ha de tener en todas las cosas: y tiene quatro especies. La primera es, De que manera la cosa es en si? como el entendimiento de que manera es en si? la segunda especie, De que manera el entendimiento es en otro? Resp. que el entendimiento tiene modo de ser en la voluntad, y la voluntad en el mismo, en quanto con el y la memoria el anima racional es constituyda. Por la tercera especie. P. De que manera el entendimiento esta en sus partes, y sus partes en el? Resp. que del modo que el que entiende, y el inteligible, y enten-

y entender estan en el entendimiento, y el entendimiento en ellas. Por la quarta especie. P. De que manera el entendimiento comunica su semejança fuera de si? R. por el habito scientifico, entendiendo las cosas inteligibles, que haze en su proprio inteligible. Y como la differencia es causa de las distinciones, y es modal para distribuyr las cosas: assi la concordancia es modal, para concordar muchas cosas en vno. La parte esta en la parte, y el todo en sus partes, como en el dinero, en quien el oro esta en la plata, conseruando cada vno su essencia. Y esta modalidad es general, y della salen todas las modalidades particulares: como el modo de la figura, que es semejança del modo de la substancia, y de la color: y el modo moral, que es semejança del modo natural. Y de la modalidad se descubre quanto ay por las distinciones de los principios, y por las especies de las demas Reglas.

(*)

D s

Del

A R T E

Del segundo genero desta letra.

K. Que trata de la instrumentalidad.

K

ESta dezima Regla. K. de la instrumentalidad, pregunta con que instrumentos obrā las cosas? y tiene. 4. especies. La. 1. es con que el entendimiento es parte del anima? R. que el entendimiento es parte del anima con su diferencia, concordancia, potestad, y las demas, salvo la contrariedad. La. 2. es, con que el entendimiento entiende las demas cosas fuera de si? R. que entiende adquiriendo y mezclando vna especie con otra: y poniendolas en su proprio inteligible: como el ojo, que en el espejo mira su propria semejança. La tercera es con que el entendimiento es vniuersal y particular? Res. que es vniuersal por la potencia actiua, o intelectiua y formal, con que alcanza muchas cosas en vn inteligible vniniuersal, que es de su essencia: por el qual, y en el qual estan muchas cosas inteligibles particulares

culares: Como en vn espejo muchas imagines. Y el particular inteligible es, quando desciende praticando el entendimiêto por alguna especie particular, que adquiere y conserua en la memoria. La. 4. es: Con que el entendimiento despide fuera de si su semejança? R. que con su proprio inteligible, intelectiui, y entender: con los quales haze que las especies le sean conocidas, y por la memoria acordadas, y por la voluntad amadas, o aborrecidas. Por esta Regla se pregunta de los instrumentos de las cosas espirituales, o corporales. De los instrumentos vnos son substanciales: como, los machos, y embras: los quales tienen instrumentos substanciales con que engendran: otros son accidentales: como el fuego, que con su calor callenta lo que es callentable: y el hombre que con la justicia se haze justo: otros son vniuersales, como el entendimiento, q̄ con su inteligible interior, causa el inteligible peregrino, o exterior: y el varon que con vn mismo instrumento engendra muchos hijos: y el fuego que con su calor calienta muchas cosas: y el official q̄ con vn mismo martillo haze muchos clauos. Los instrumêtos particulares son este, o aq̄l cō q̄ esta, o aq̄lla cosa en particular se haze, como el conque

Este

A R T E

Este carpintero haze la caja : y como las dos proposiciones , con las quales se haze la conclusion. Otros instrumentos ay intrinsecos, con que el maestro enseña por causas. Y todo lo que se dudare de la instrumentalidad, facilmente se prouara por las diffinitiones de los principios , y por las especies de las demas Reglas.

E P I L O G O.

HAuiendo tratado del orden de estas diez Reglas con sus especies : Resta aduertir, que el que supiere vsar dellas, en los nueue sujetos , y en las dos maneras de predicados, nueue absolutos, y nueue relatos: y en las virtudes y vicios : en su mano estara cõponer en poco tiempo muchos libros: y del modo que se hizieron, con vn solo principio relato desta arte las concordancias de la Biblia : se podran hazer libros de concordancias en las demas ciencias: y otros de las diferencias: y otros de las contrariedades. Y si en estas questiones, y reglas para reuocar qualquier termino, y hallar los medios necessarios, para desmarañar qualquier question propuesta : passandola subje-

subjetiuamente por la especie de la regla
a quien mas sea aplicable el sentido y propo-
sito de la question. Y a se de notar , que al-
gunas vezes la question propuesta contie-
ne mezcla de muchas reglas : y eneste caso,
se acudira a la q̄ mas propriamente nos pue-
de seruir para descubrir nuestra intencion:
como si preguntamos quien es mas semeja-
te a Dios, el Angel, o el hombre? se reduci-
ra a la regla que tan grande es? por causa de
la quantidad de perfeccion, que se incluye en
ella: aunque la semejança mayor , parece
de regla de las qualidades.

I T E R C E R O

*Tratado, de algunas aduer-
tencias para el uso de
esta Arte.*



A Se de notar para entender el
uso desta arte que los 27 termi-
nos, 9 absolutos, y 9 relatos, y
las reglas con sus especies son tràscendiētes,
y todos segun su proporcion pertenecen a
qualquier ente perfecto , y a qualquier ter-
mino y naturaleza ; como parecera pasan-
do

A R T E

do los terminos por los principios y reglas: porque combinandolos entre si descubren muchas razones, y en cada mezcla del vno con el otro diferente concepto, que estado simples: porque otra cosa es dezir la bondad es grande, que la bondad y grandeza. Y aunque en qualquiera question entran estos diferentes conceptos, y son aptos para probarla: todavia mas formalmente se reboca la question a vn cōcepto, que a otro: como si preguntamos, Si el alma es inmortal: se aplicara propriamente la question a la camara. D. E. G. T. porq̃ en la D. esta el inmortal: y la alma como parte del hōbre, en la E. y el fin en la G. porque el fin del alma es raçon de siempre durar: y assi se dira, Lo que fue criado para fin euerno dura siẽpre necessariamente: el alma fue criada para fin de entender, y amar a Dios, y para esto tiene memoria, entendimiento, y volũtad: luego el alma es inmortal. Y puede se rastrear la resolucion desta duda, por la mezcla de la duracion con los demas principios, o por la conueniencia mayor, o menor, que tienen con los principios y reglas estas dos proposiciones: La alma es inmortal: La alma no es inmortal. Porque es imposible, que con igualdad conuengan a en trambas:

ambas: porque la primera camara cõcuer-
 da mas con la affirmatiua, que con la nega-
 tiua: y las diffiniciones de la potestad, y vo-
 luntad lo declaran manifestamente: porq̃,
 por la potestad sin contrariedad natural,
 puede sustentar en concordancia todas sus
 parte: vna de las quales es la vida y vnion
 concordancia, y sin contrariedad, por respe-
 cto del fin. Y el segundo lugar. D.E. T.D.
 lo declara: porque si fuesse de contrarios, se-
 ria de qualidades contrarias compuesta, y
 de naturaleza de cuerpo: y tendria su origẽ
 primitiuo corporeo, y de vna alma general,
 como materia primera: y no podria ser for-
 ma ni acto de cuerpo como es, ni fin de las
 substancias corporales: y assi no seria cria-
 da para fin permanente: lo qual es impossi-
 ble. Y siguiendo toda esta columna, siem-
 pre veremos, que viene mejor la mezcla cõ
 la parte affirmatiua, que con la negatiua:
 y la camara. D.C.T.E. dize, que los princi-
 pios del alma son Dios inmediatamente, sin
 agente natural: mas, procediendo todo lo
 corporeo, por obra dela gente natural, de la
 materia primera faltara la grandeza de la
 producion para la plenitud, si Dios no pro-
 duxese alguna cosa inmediatamente de na-
 da. Desta camara se saca la razon mas for-
 mal

ART E

mal y propria: porque la letra.E. denota el principio Relato por estar despues dela T. y enella ay causa y quãtidad y tiẽpo (como arriba se declaro en la letra.E.) y la causa cõ tiene la efficiente, material, formal, y final. Tambien se notara, lo segundo que arriba se noto, que para hallar el medio demonstra tiuo, se buscara en el atributo y sinonimos de la question, vno que tenga conexion cõ el sujeto, como inmortal en la duracion del alma: el qual se aplicara a las reglas y sus especies, como este predicado inmortal es lo que no puede Dexar de ser, ni de permanecer: luego a de tener incorruptibilidad y permanencia: y si el sol es incorruptible, y su resplandor es permanente: porque fue criado sin partes cõtrarias: tambien el alma inmortal, y sus propiedades naturales, son permanentes: porque no tienen contrarie dad, ni la pueden tener, por causa del fin pa ra que fueron criadas: porque, si se corrom pieran, de ay se engendrara algo. Y abe mos de conuenir primero en la significaciõ comum del alma, y en quales son los verda deros principios della, y en que sus combi naciones son necessarias para que no carez ca de su igualdad y vtilidad natural: lo qual es imposible: porque vio Dios, que todo
lo

lo que auia hecho , era bueno , y por tal lo alabo. Y por la camara. D. E. T. G. no seria del alma su fin el amar, entender , y gozar de Dios : ni seria el vltimo termino de los inteligibles , ni forma del cuerpo : ni la generacion del hombre , y ella le constituyeran en especie humana : y faltara la vnion, que tiene este mundo abreuado. Por tanto viue el alma de sus partes espirituales, sin tener necesidad de vida extrinseca, ni de alimento: como el hombre y el arbol, y las demas cosas, que no permanecen. Por la camara. D. T. E. G. Los principios de la cosa , que tiene fin euiterno , son causa que la cosa sea euiterna : el alma , y todos sus principios tienen fin euiterto: luego es euiterna . Ninguna substancia, cuyas partes son concordantes sin contrariedad , puede ser mortal: luego , por sus proprias y apropiadas pasiones , nunca sera mortal el alma: aunque se pueda apartar del cuerpo, faltando la vnion natural , por defecto de las potencias del elementar , vegetar , y sentir: y assi, por todas las tres especies de la letra . D . y de la . E. y de la . G. se prueua affirmatiuamente : y con ella conuiene mejor toda la mezcla dela arte , que con la negatiua , y especialmente la regla

E De que

... PARTE ...

De que primitiua deriuatiua y possessiua-
mente: porque las cosas criadas son de Dios
y no de la generacion, por la primera es-
pecie de la.D: y por la segunda de sus prin-
cipios concordantes sin contrariedad: y
assi Dios bien puede anichilar los de po-
tencia absoluta: pero no de ordenada: porq̃
el fin para que la crio no quiere, sino que
la conserue: y aunque se aya de conde-
nar, segun sus culpas, la justicia requiere,
que siempre dure: y assi passando la que-
stion por las Reglas, confirma la afir-
macion, y destruye la negacion. Segun-
do exemplo. Toma la escuela para pro-
uar, que qualquier hombre es substan-
cia, por la Regla de los priores, el consi-
guiente del sujeto, y antecedente del pre-
dicado: y dize assi. Qualquiera animal
es substancia: qualquier hombre es ani-
mal: luego qualquier hombre es substan-
cia. Mas por esta arte, se renoca, de la
question propuesta, el hombre a la letra
E. Y el predicado que es substancia a la
letra. C. En quanto la plenitud de la
grandeza esta en la substancia: y tam-
bien se aplica al principio Relato de la
igualdad: porque es fin de la concordan-
cia de todos los principios: y assi se for-
mara

mara el lugar para esto de la quarta figura: poniendo de la columna quatro lugares (que son. C. E. I. T. C. E. T. C. C. E. T. E. C. E. T. I.) Por el primero digo, que es substancia: porque supoder verdaderamente abraça las estremidades del ser: y es parte sensible, y parte inteligible: porque no seria acto del cuerpo sin el alma: ni seria su concordancia poderosa con la grandeza, ni sus principios substanciales: ni pudiera ser fin, en el qual reposassen los substancias corporales. Y assi toda la arte asegura la affirmatiua, porque de la . E . que es potestad, tomando la diffinicion coartada al particular, y priuada de su generalidad: para no cometer falacia de configuiente: no diremos, que lo que tiene potestad es substancia: mas diremos, que lo que tiene potestad de elementar, vegetar, sentir, imaginar, y entender, es substancia: el hombre tiene esta potestad: luego es substancia. La mayor es notoria: porq̃ no tendria partes substanciales, ni cõposicion substancial de materia y forma: q̃ son differētes en genero, aunq̃ constituyē vn.3. en especie determinada de hõbre: el qual ni es alma ni cuerpo, sino el cõpuesto de alma y cuerpo.

E 2

Y si

A R T E

Y si le faltara al hombre poder substancial,
 fuera accidental, y por ser accidente no
 pudiera ser fin del vniuerso, ni fuera ma-
 yor que el la substancia: antes el accidente
 fuera fin de la substancia. Allende desto
 se pregunta, si la materia primera tiene
 forma de corporeidad, o si es pura poten-
 cia? Reuocando primero el nombre del
 sujeto, y predicado. La materia se re-
 uoca a la Regla. D. y a la primera espe-
 cie, De que es primitiuamēte? la forma de
 corporeidad se reducira a la Regla porque?
 y luego aplicarasē la mixtion de los prin-
 cipios de la columna. D. E. H. T.
 D. E. T. D. D. E. T. E. D. E.
 T. H. Y por el primer lugar tiene ser pri-
 mitiuo: que sin forma no pudiera tener
 con poderio y duracion. Por la segunda
 parece lo mismo: porque la potestad dura
 sin contrariedad, y tiene poder para durar
 con concordancia. Y por la tercera, por
 sus principios substanciales no pudiera ella
 tener su ser primitiuo, sino fuera substan-
 cia: y aunque no es perfecta, comparando
 la a la segunda, toda via en su genero de
 primitina, le lleua ventaja: porque es inge-
 nerable, y incorruptible: y el principio pri-
 mero de que goza es permanecer en si mis-
 ma, y

ma , y así se vee , como necessariamente aquella parte es verdadera , que mas concuerda con los principios , y la mixtion dellos : porque con ellos se descubre el numero , peso , y medida , con que estan ordenadas todas las cosas : mediante la diuina sabiduria , que allega desde vn fin a otro con fortaleza , y dispone todas las cosas con suauidad.

QVARTO TRATADO,
de los quinze vsos de
la Arte.

QVinze vsos tiene este instrumēto, q son. El.1. del implicito, y explicito. El.2. del concreto, y abstraēto. El.3. de la primera figura. El.4. de la segunda figura. El.5. de la tercera. El.6. de la quarta figura. El.7. de las diffiniciones. El.8. de las reglas. El.9. de la tabla general. El.10. de la euacuacion de la.3. figura. El.11. de la multiplicacion de la.4. figura. El.12. de la mixtion de los principios. El.13. de los.9. sujetos. El.14. de las cien formas. Y el.15. vso de las questiones. Los quales.15. vsos se iran de clarando por otros tantos paragrafos.

E 3 §. Primero,

A R T E

S. primero. Dela aplicacion del implicito, y explicito.

LA aplicaciō se haze al termino explicito, tomādo los de la questiō, como en esta: si ay Dios? el si ay se aplicara a la .B. donde ay explicitos. 2. principios, q̄ son la bondad, y differēcia: y Dios se aplicara a la misma letra, como sujeto: y por que Dios quiere dezir, vna summa y eterna bondad, fe le aplicaran la grandeza, concordancia, y duracion de la. C. D. y porq̄ si ay Dios es por su infinita grandeza y eternidad: sino ay infinita grandeza y eternidad, Siguese q̄ no ay Dios. Y discurrendo por todo lo que estas tres letras significan, se puede tomar cada termino por si, o mezclado con los otros: guardando sus condiciones y concordando la conclusiō con ellas. Y si en el lugar descubierto no se hallare lo que se busca, passaremos a las demas letras. Y si en vna letra cayerē. 2. terminos como en esta q̄stiō, Si es Dios eterno? acudirase a la siguiēte de la vltima letra descubierta, q̄ en esta es la E. que significa la potestad, y el principio: y se concluyra, que si es eterno puede ser principio de potestad eterna, tãto en su ser, como

como en su obrar: y si puede serlo, es eterno: porque en la eternidad son lo mismo el poder, y el ser: y assi en todo lo eterno prouando la posibilidad es prouado el ser. Y note se que la regla de la posibilidad es de gran primor, para prouar muchas cosas, de q̄ no sabemos las differēcias vltimas. Y si huuiere tres terminos explicitos de differētes letras en la question como si es bien, que Dios sea tan infinito por su grandeza, como por su eternidad? se aplicaran. 3. diferentes letras: la. G. por la grandeza, y la. B. por la bōdad, y la. D. por la duracion: en las quales. 3. letras no solo se filosofara por ellos, mas por los demas terminos, aplicando todas las clases a la question propuesta: y como se dio exemplo en la classe. b. c. d. se podra dar de todas las demas: como si Dios es mas acto por su entēder, q̄ por su eternidad: se aplicara el mas a la may oridad, y el menos (q̄ esta encubierto en el q̄) a la minoridad. Y si se pregunta, si es tã poderoso por su potestad, como por su volūtad? se acudira a la igualdad: coartando los terminos transcēdentes de los vnos cō los otros en el sujeto, y especie de la regla en q̄ se forma la question. Mas la aplicacion del implicito se haze por los synonomos de los terminos explicitos de la question.

§.ij. *Del concreto, y abstracto.*

LA aplicació del cócreto y abstracto se haze en quatro maneras. La.1. quãdo el cócreto y abstracto son substãciales, como la igneidad y el fuego: porq̃ la igneidad es la essencia substancia del fuego, y el fuego es el termino della, q̃ tiene el acto substancial. La.2. es, quando ambos ados son accidentales, como la cantidad y el quãto (El quãto digo, en quãto es habito accidental) La.3. manera es, quãdo el abstracto es substãcial, y el concreto accidental: como la igneidad y el calido (digo calido en quanto es habito: porq̃ assi es accidente absoluto) La.4. es, quando el abstracto es accidente, y el cócreto substãcia, como la blãcura y el blãco, (digo blãco debaxo de razon de cuerpo habituado de blãcura: porq̃ assi es substãcia, y no accidẽte). Estos.4. modos estã encubiertos en los terminos de la question: y assi se ha de tener grãdissima quenta cõ ellos: porq̃ no puede estar el vno sin el otro o tacita, o expressamente: pues por no entẽder esto muchos, no saben, q̃ la forma tiene su concreto y abstracto: como la bonificatiuidad en abstracto, y el bonificatiuo en concreto: y
la mate.

la materia: como bonificabilidad en abstracto, y el bonicable es cōcreto: y en el acto medio la bonificaciōes abstracto, y el bonificar es concreto: mas toda la escuela no trata mas, q̄ del total abstracto, como de la bondad: y del total concreto, como de lo bueno. El abstracto significa la esencia, y el concreto dize el ser de la esencia. La demostracion perfecta nace del ser de cada cosa con su poder y obrar, como por el poder de la bondad, puede el bueno ser, poder y obrar bien: luego lo bueno conuiene con el ser, y lo malo con el no ser.

S. iij. De la aplicacion de la primera figura.

AY quatro figuras en la arte natural: y llamanse primera, segunda, tercera, y quarta. La primera es circular (de quien se trata en este parafo) para los principios absolutos en quien se procede conuirtiendo el sujeto en predicado, y el predicado en sujeto, como la. B. es. C. y la. C. es. B. La bondad es grande, y la grandeza es buena: y assi en todas las letras se con-

E s uiente

P A R T E

vierte la vna letra en otra, y la otra en la otra: y tratando con esta figura de Dios se conuerten los abstractos, mas en las criaturas no. La segunda figura es triangular para los principios Relatos, y tiene nueue angulos, y en cada angulo su principio Relato. El primer triangulo es de diferencia, concordancia, contrariedad: y el segundo triangulo es de principio, medio, y fin: el tercer triangulo es de la mayoridad, igualdad, y minoridad. Y estas dos figuras son para los principios simples.

La tercera figura es compuesta de los dos, y haze treynta y seys casitas quadradas, y en cada vna pone dos letras, diziendo. B C. . B D. hasta la K. y assi C D. hasta la K. y assi en todas, como esta declarado en la arte de Raymundo.

La quarta figura es de tres circulos, vno metido en otro, que hagan. B C D. C D E. hasta la K. y mudando vna letra con el circulo menor dira. B D E. hasta la. K, y assi dira de todas las de este circulo hasta la. K. donde se haran millones de sylogismos por la variedad y significaciones de las tres letras.

Hauiendo tratado sumariamente de todas las figuras, resta tratar del vso de la
primera

primera figura que es circular, por la qual se conoce, que es infinito el sujeto donde se conuierten los abstractos, y finito donde no se conuierten: y assi dezimos, que la bondad de Dios es la grandeza de Dios, y la grandeza de Dios es la bondad de Dios, y assi de todo el circulo: mas la bondad del Angel no es la grandeza del Angel: y assi en las demas cosas fuera de Dios. Y en esta figura se entiende lo que tiene ser, porque si es ha de ser bueno, grande durable, poderoso, inteligible, amable, virtuoso, verdadero, y glorioso: y faltando qualquiera destos necessariamente faltan todos, y si vno dellos (qualquiera que sea) afirma todos afirman, y si vno niega todos niegan. En esta primera figura se halla la natural vnion, o medio demonstratiuo por la disposiciõ y proporcion, q̄ tienẽ los principios con el predicado de la question, y el predicado con el sujeto. Y assi la bondad del animal, respecto de la bondad del hombre, se ha como genero, y lo mismo de la grandeza y los demas del animal, q̄ se halla en diuersas especies, como en el leõ en el hõbre, y en los demas. El Angel es bueno, grãde, &c. y la auaricia no es buena, ni durable, sino mala, y dañosa. En esta figura se conocen
las

A R T E

las primeras propias pasiones, y las apropiadas, como en el Angel que es bueno, grande, &c. y las apropiadas, como en el Angel malo, que tiene malicia, ignorancia, engaño, privacion del fin moralmente, mas no naturalmente: el fuego, que tiene buen calor y grande suyo propio, y buena, y grande sequedad apropiada: porque no es suya, sino de la tierra. Cõviene advertir mucho a este passo, procurando siempre coartar el principio general a los terminos de la question. Como el hombre tiene buena y grande justicia, y mucha malicia y falsedad, y esto por la moralidad, y no naturalmente: porque naturalmente es bueno, grande. &c. y moralmente falso y malo: y como se sepa vsar desta figura se hazen con ella grandes marauillas, y se entienden grandes profundidades y secretos. El vso es la. B es. C. y la. C. es. B. La bondad es grande, y la grandeza es buena: y ansi en todas vna con todas, y todas con vna: como la bondad es grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera, y gloriosa: la grandeza, duracion, potestad, y las demas son buenas por la bondad. &c. Y conuiene exercitarla, advertiendo generalmente, que entonces es la conclusion buena, y verdadera quando

ra quando no es contra alguna mission, de estos principios absolutos entre si, tratando del ente en quanto vno.

s. Quarto de la aplicacion de la segunda figura.

LA aplicacion que se haze por esta segunda figura de los nueue principios Relatos, es q̄ assi como en la passada se trato del ente en quanto vno, se trata en esta en quanto ay en el pluralidad. Y señala se esta figura con la letra. T. porque se diuide en tres triangulos (como arriba se dixó) vno verde de la diferencia, concordancia y contrariedad q̄ ay entre sensual y sensual, y entre intelectual y intelectual, y entre sensual y intelectual. Y el otro colorado del principio, medio, y fin: el principio es substancial, o accidental: el medio o es de conjuncion, de medida, o estremidades. Y el tercer triangulo es amarillo, que es dela mayoridad, igualdad, y minoridad que ay entre vna substancia y otra, y entre vn accidente y otro, y entre la substancia y el accidente. De manera, que la primera figura es
para

P A R T E

para los principios del ser, y esta segunda para los principios del obrar. Y assi estos angulos entran en todas las cosas, que son mas que vna: porque passando de vna, estan en diferencia y concordancia, y contrariedad: o en principio, medio, fin: o en la mayoridad, igualdad, y minoridad.

S. Quinto del uso de la tercera figura.

LA tercera figura es compuesta de la primera y segunda: y tiene en si treyn ta y seys lugares: y cada vno con doze proposiciones, y veynte y quatro questiones, y doze medios, y diffiniciones, y diferencias de reglas, y escala de subir y descender por lo intrinseco y extrinseco de cada cosa. Y va desta manera B C. B D. B E. B F. B G. B H. B I. B K. Y luego B D. hasta la K. y assi con todas hasta dezir I K. La bondad es grande, diferente, y concordante. La grandeza es buena, diferente, y concordante. La concordancia es buena, grande, y diferente. Preguntase si la bondad es grande, diferente, concordante?

Que

G E N E R A L. 40

Que es la bondad grande, differente, y cō-
cordante? Que tiene en si? q̄ es en otro? y q̄
tiene en otro? Y las condiciones q̄ cada vna
tiene en otra son, como la bondad es diffe-
rente, grande, y concordante, durable, con-
traria, poderosa, principiante, inteligible,
mediante, amable, finiente virtuosa, mayo-
rificante, verdadera, equalificante, gloriosa,
minorificante: justa y no auarienta: prudē-
te, y no golosa: fuerte, y no luxuriosa: tem-
plada, y no soberbia: fiel, y no acidiosa: cō-
esperança, y sin ira: paciente, y no mentiro-
sa: piadosa, y no inconstante. Esta bondad
de q̄ es primitiuamente, y deriuatiuamēte?
y de que es possessiuamente? y por q̄ forma
y fin? y quanta es esta bondad continua y
discretamente? y qual sea propria, y qual
apropriadā? y quando sea en si, y tēga en si,
y sea en otro, y tenga en otro? y donde? de q̄
manera y con que? y puede se tratar de la
bondad de Dios y de las criaturas que son
los angeles, cielos, hombres, imaginatiua,
sensitiua, vegetatiua, elementatiua, y instru-
mentatiua. Y lo mesmo, que se dize de la
bondad, se dira de la grandeza, duracion y
de las demas. En esta tercera figura estriua
toda la mixtion de los principios y reglas y
en ella consiste todo el primor de la apli-
cacion

PARTE

cacion deste Arte, mezclando solas dos letras della en cada raçon del discurso.

S. Sexto de la aplicacion de la quarta figura.

SI la tercera figura con dos letras tuuo tantas cosas, acrecentando vna letra mas, q̄ sera? porq̄ como deziamos BC. agora diremos B C D. y si auia doze proposiciones en ellas: con tres letras hallaremos treynta proposiciones, y nouenta questiones. Como la bondad es grande, durable, diferente, concordante y contrariante. La duracion es buena, grande, diferente, concordante, y contrariante. La diferencia es buena, grande, durable, concordante, y cōtrariante. La concordancia es buena, grande, durable, diferente y contrariante. La contrariedad es buena, grande, durable, diferente, y concordante: porque tres vezes quatro hazen doze, y seys vezes cinco son treynta, y tres vezes treynta hazen nouenta. Y tambien el discurso se ara por las reglas y sus especies: y sino se satisfara con sola vna cōbinacion se pondran las demas

camaras

camaras , o lugares discurrir hasta hallar lo que deseamos.

S. Septimo. De la aplicacion de la diffinicion.

LA aplicacion que se haze por las diffiniciones, es desta manera: diffiniranse los terminos de la question implicitos y explicitos, como para esta pregunta, Si Dios es infinito? diffinir q̄ sea Dios, y que sea infinito, diciendo: Dios es vn ente tan perfecto, que no tiene necesidad de otro alguno: y la infinitad es vn ente al qual le competen las cosas infinitas, y los correlatiuos infinitos. Y como se dize, la bondad es vn ente en razon del qual el bueno haze bien: de la misma manera se dira de la grandeza, como la grandeza es vn ente, en razon del qual el grande haze cosas grandes: y assi en las demas en su modo. El termino que se pone en la question, se puede diffinir en muhas maneras discurriendolo por las especies de las Reglas: y primero la de la Regla que es? por la primera especie: el hombre es animal racional, o animal al

F qual

A R T E

qual propriamente toca el acto intrinseco y propio del ser humano . Por la segunda especie , el hombre es animal que tiene en si sus correlatos intrinsecos , que son potencia actiua , passiua , y conexiua. Por la tercera , el hombre es animal que obra , como en la escriptura escriue , y en el caualllo anda . Por la quarta , el hombre es animal , que tiene potestad y dominio sobre las plantas y brutos . Por la primera especie de la . D. El hombre es el primero ente en la nobleza entre los sensibiles . Por la segunda , el hombre es vn ente al qual estan sujetos los animales y plantas . Por la primera de la . E. El hombre es substancia , por su humanidad . Y por la segunda , el hombre es vn ente criado para seruir a Dios con todo lo vegetable , y sensible. Por la primera especie de la . F. El hombre es vn ente indiuiduo , o continuo por su elementatiua , vegetatiua , sensitiua , imaginatiua , y ratiocinatiua , de las quales es constituido : y discreto , o diuisible tambien por estas partes , que son en el discretas , o diferentes . Y por la primera especie de la . G. El hombre es vn ente , al qual propriamente le conuiene el obrar , como hombre . Por la segunda , el hombre es grande y

de y durable . Y por la Regla . H . El hombre es lector quando lee , y escriptor quando escriue . Por la Regla . I . El hombre es vn ente que reza en la Iglesia : y caua en la viña . Por la Regla . K . de la modalidad , el hombre es vn ente que tiene modo de obrar : y engendrar naturalmente a otro hombre . Por la instrumentalidad , el hombre es el que haze el clauo con el martillo : y escriue con la pluma . Y como se dio exemplo del hombre , se dara de todas las demas cosas en su modo discurriendolas por las reglas y principios , por via de diffiniciones .

S. Octauo. De la aplicacion por las Reglas.

LA NATVRALEZA por la primera Regla de la C . es essencia sustentada en su natural concreto , y movida por el acto natural : en el qual acto esta en reposo . Por la segunda especie la naturaleza tiene en si sus correlatiuos innatos substanciales , que son natura-

A R T E

tiuo, naturable, naturar: sin los quales no
 ternia ser, ni poder, ni obrar. Por la tercera
 especie, la naturaleza esta en el sujeto en
 que es actiua, y passiua, y conexiua. Por la
 quarta especie, la naturaleza tiene en el
 sujeto, en que esta, accion passion, y vnion,
 o acto vnitiuo, por el agente natural, y por
 la natural forma y materia y fin, y con los
 naturales instrumentos. Por la primera
 especie de la. D. La naturaleza es essencia
 primitiuamente de si misma: y es primitiua
 en el acto proprio de naturalizar. Por la
 segunda especie, la naturaleza es de sus
 correlatiuos intrinsecos. Por la tercera es-
 pecie, la naturaleza es del sujeto, en
 que esta naturalmente. Por la primera
 especie de la. E. La naturaleza es: por-
 que tiene en si sus correlatiuos. Por la
 segunda, la naturaleza, es para que los
 entes tengan ser y obrar naturalmente.
 Por la primera especie de la letra. F. La
 naturaleza es essencia, que tiene en si
 cantidad continua, o indiuisible: y los
 concretos son sus cantidades discretas, o
 diuisibles. Por la primera especie de la
 G. La naturaleza tiene proprias acciones,
 y passiones: como la naturaleza del fuego,
 que tiene su calefacion, y la agua caliente
 tiene

tiene su calefactiuo caloficable, y calentar. Por la. H. La naturaleza es en tiempo continua, y successiuamente. Continua, por la cantidad continua: y successiua, por las cantidades discretas, en las quales esta la naturaleza en tiempo. Por la Regla. I. La naturaleza esta en lugar, como lo contenido, y lo que contiene, y el agente en el agible: y esta en el sujeto donde es sustentada, y mouida. Por la Regla. K. de la modalidad, la naturaleza tiene el modo de mezclar, engendrar, y corromper. Y por la Regla. K. de la instrumentalidad, la naturaleza es con sus instrumentos, como la substancia con sus accidentes, y el mechanico con sus instrumentos. Y no es lo mismo del milagro por ser sobre natural: porque el milagro entra por superior modo, que no la naturaleza: y assi es sobre la naturaleza, y esta en mayoria: mas discurrendo el milagro por reglas se conocera por modo superior. Y en este passo conoce el entendimiento de que manera se conoce el mayor por el menor con las Reglas.
(?)

F 3

§. 9.

A R T E

S. Nono por la aplicacion de la tablageneral.

EL aplicacion que se haze por esta tablageneneral, es desta manera, que los terminos de la question, que conuiene a la primera columna, que es. B C D. se le den: como si se preguntase, Si es gran bien, que el mundo sea eterno? o si se pregunta: si fuera el acto infinito, puesto que la bondad sea razon porque se haga bien: y la grandeza sea razon porque haga grandemente: y la eternidad sea razon del durar el acto eterno eternamente? Y si el termino, o terminos de la question compete a la segunda columna. C D E. se le aplicaran: como la grandeza de la potestad, porque es? Resp. que por los correlatiuos de la grandeza y potestad, y assi en los demas en su modo. Y aunque cada termino es aplicable a qualquiera de todas las columnas: cada columna tiene su aplicacion propria a vna determinada conclusion general y sus particulares. Allende desto, quando se pregunta: si el mundo es eterno, la segunda camara

camara que es B C T B. se aplica a la camara superior en razon del atributo de la question: y lo mismo de la camara B C T C. y assi en todas las demas, hasta la T B C D. y la causa es: porque la eternidad es atributo y termino explicito en la question. Y si se pregunta, si la potestad del mundo es infinita, apliquese la respuesta a la camara B C D. como se aplico la question que se hizo de la eternidad del mundo. Y tengase la negatiua: porque como se sigue grande inconueniente de que el mundo sea eterno: assi se siguiera grãde inconueniente de q̄ el mundo tenga potestad infinita. Y como se dize del mundo, de la misma manera se dira de todo lo que contiene el mundo. Mas si se pregunta, si vn Angel produze otro Angel, apliquese la respuesta a la camara B C D. porque entre la essencia del Angel y del hombre y de la rosa ay gran diferencia: porque el cuerpo del hombre esta fundado en la materia general de los elementos, de que vn hombre puede engendrar otro hombre, y vna rosa otra: y no es assi del Angel: porque vn Angel no tiene de donde produzga otro Angel, porque no es deriuado de vna misma materia general Angelica.

F 4

Ytem,

A R T E

Y en la aplicacion que se hiziere por esta tabla, conuiene, que se conseruen las especies, y diffiniciones de cada camara, y las reglas, y que se le apliquen aquellas cosas que vienen al proposito para la conclusion, affirmando, o negando, conueniente o inconuenientemente: como parece por el exemplo passado, aplicando a vna parte la negatiua, y a otra la affirmatiua. Y juzgarase verdadera aquella parte de quien no se sigue algun inconueniente, y falsedad, Y por ser transcendentales estos terminos importara mezclarlos, para hazer vn medio coartado con la conclusion: porque aquella sera verdadera, que concordare cõ todas las mixtiones: porq̃ le son necesarias: y aquella falsa, que contraria a alguna mixtion.

S. Decimo. De la euacuaciõ de la tercera figura.

LA aplicacion de los terminos que estã en la question explicados, se aplicaran a la euacuacion de la tercera figura: como si se pregunta, Si es bien grande,
que

que la bondad y grandeza tengan corelatiuos substanciales? y que los corelatiuos tengan buena y grande concordancia? la tal question, se aplicara a la camara. B C. Y por lo que se dixo, de lo que esta camara significa en la tercera figura, se soltara la tal question, affirmando, o negando conuiniente o inconuinientemente.

Ytem, si se pregunta, Si por ventura en la eternidad, la contrariedad de la bondad puede ser eterna? aplicarasela la tal question a la camara. B C. y a la. C D. y a la. D E. Y segun lo que las camaras significan, quedara la question suelta, affirmando, o negando conueniente, o inconuenientemente: porque lo que se hallare posible y conueniente, segun la mixtura, es necessario en razon de artificio: porque son estos principios por quien la tabiduria llega de vn extremo a otro, con mucha concordancia.

Ytem, si se pregunta, Si en la bondad ay grandes corelatiuos? aplicarasela esta question a la camara. B C. y entonces se hallara en ella que responder por sus significaciones.

Ytem, si se pregunta los corelatiuos grandes de Platon: de. que son? se aplicara a la

F 5 classe

A R T E

classe C D , y la question particular aplicara a la subalternada. Y alargarse el discurso, llevando adelante la combinatoria desde B C, hasta B K, y en B D. C D. C E, y en todas hasta I K. En el qual lugar se acaba de vaciar la tercera figura.

S. xj. De la aplicacion por la multiplicaciõ dela quarta figura.

Esta aplicacion de la quarta figura, se haze añadiendo vna letra a la passada: demanera que si en la passada deziamos con dos euacuando desde B C, hasta la K. todo lo que auia que dezir de las significaciones de dos letras, añadiendo agora vna mas, podemos dezir infinitas cosas, como en lo que atras diximos de la quarta figura: la qual se pone por tres letras para el vso sylogistico de la escuela.

S. xij. De la mixtion de las principios.

L A

LA mixtion se haze poniendo por cabeças dos principios, y combinandolos con los demas desta manera.

B. C.

S. Bondad Grandeza.

Porque Dios es bondad, grandeza, y eternidad es infinito en su ser, y poder, y obrar. 2 la misma bondad que es poderosa en el ser de la grandeza es bonificadora y engrandecedora. 3 Ninguna bondad se sabe que en la grandeza sea con malicia, ni pequeñez. 4 Dios es bondad grandeza y voluntad, y su bondad es su grãdeza y volũtad. 5 Aquella virtud es la bondad q̃ puede servna misma cosa con la grandeza, 6 Aquella bõdad q̃ se conuierte simplemente cõ la verdad es suma grandeza. 7 Aq̃lla bondad es grande q̃ en el ser de la gloria es glorificante y glorificada. 8 Ninguna bondad puede ser grande sin distincion del bonificante, y bonificado. 9 La bondad y grandeza no puede concordar sin la concordancia. 10 la bondad y la grandeza con-

A R T E

concordando se apartan de la malicia y pequeñez y contrariedad. 11 Aquella bōdad es grande que en el ser de la grandeza principia el bien. 12 Ninguna bondad es mas grande en la grandeza que aquella que en el medio es principio y fin. 13 Ninguna bōdad sin el fin puede ser grāde. 14 La bōdad en la mayoridad engrandece su grandeza. 15 La bondad y la grādeza en la ygualdad se apartan de la desigualdad. 16 Aquella bondad es pequeña que fuera de la essencia dela grandeza participa con la minoridad.

B. D.

S. *Bondad, Duracion.*

1. **L**A Bondad que puede ser bien eterno es summa en potestad. 2 Impolsible es saberse modo, en que la bondad sea causa dela malicia en la eternidad. 3 Todo el bien es amado en la eternidad. 4 Aquella bondad es summa que eternalmente se aparta del vicio. 5 Aquella bōdad es muy alta en la verdad que contradize en la eternidad a la falsedad. 6 Inconueniente es el
ser

G E N E R A L. 47

ser eterno sin bõdad y sin gloria. 7 Imposible es que la eternidad diffiera realmente de su bondad. 8 Bueno es que aya en la eternidad concordancia de ser y obrar. 9 Es imposible que la contrariedad pueda estar entre la summa bõdad y eternidad, porque seria muy grandissimo mal. 10 Assi conviene que lo eterno principie lo eterno en razõ dela eternidad: como el bueno lo bueno en razon dela bondad. 11 Aquella bondad es summa que enel ser del medio es fin estremidades. 12 Imposible es que la bondad contradiga al fin en la eternidad. 13 Imposible es que el bien este en la eternidad con mayoria. 14 No es malo ygualar el principio y el fin con el ser de la eternidad. 15 Aquella bondad no es eterna que esta en la minoridad.

B. E.

s. *Bondad, y Poteftad.*

B Veno es saber hazer bien, y poder lo mismo la essencia, que la naturaleza. 1.
2. Malo es no querer el acto de la bondad

A R T E

dad y potestad. 3. Imposible es que el bien este en la virtud dela potestad, sin el bonificar y poder. 4. Imposible es que se halle falsedad en la essencia de la bondad y del poder. 5. Ningun bien puede tener gloria sin el poder. 6. El bien de la potestad no puede obrar sin distincion. 7. La bondad y la potestad concuerdan en el bonificar, y bonificado, poderoso y possible. 8. la bondad en la potestad contradize a la malicia. 9. Aquella bondad es potestad que en su principio y medio alcanza su fin. 10. Ningun mal ay en q̃ la bondad sin estremidad produzga su semejança. 11. la bondad y la potestad sin el fin serian en priuacion. 12. la bondad y la potestad en razon de sustancia estan en la mayoridad. 13. Ninguna alteracion abria de lo bueno en lo malo si la bondad y la potestad pudiesen tener igualdad en los accidentes. 14. Aquella bondad esta en la minoridad de la potestad que fuera de si tiene necesidad de otro.

BF.

B. F.

S. *Bondad, Sabiduria.*

A Quella voluntad es en la bondad de- 1.
fectuosa que ama mas el acto dela sa-
biduria que el dela bondad. 2. Aquel
entender, que no es dela essencia del enten-
dimiento, falta en la virtud dela bondad.
3. Porque el bueno sabe la verdad y false-
dad, concuerda la verdad con la bondad, y
la sabiduria en la grandeza. 4. si es bueno
saber lo glorificante y glorificado, no es bu-
no ignorar al glorificante y glorificado.
5. Diferencia ay entre aquella bondad y a-
quella sabiduria: en las quales difieren el
bonificar y entender. 6. Sin el bonificar y
entender es imposible que la bondad y la
sabiduria concuerden. 7. la bondad bonifi-
cádo al entēder contraria a la ignorancia.
8. Bueno es principiar el entēder. y Si es ma-
lo q̄ el entēder este en medio del principio
y fin, bueno es q̄ la ignorancia este en el fin.
10. Porq̄ el bonificar y el saber se cōuertē en
la essencia del fin, es todo el saber desseable.

11. La

A R T E

- 11 La bondad y la sabiduria son mayores en la igualdad, que no en la mayoridad.
- 12 Aquella bondad esta en la minoridad, que contraria a la igualdad en la sabiduria.
- 13 Es imposible, que la minoridad sea causa de la bondad y sabiduria.

B G.

§. Bondad, y Voluntad.

Ninguna volūtat puede amar lo bueno sin la virtud. 2 Bueno es el querer y el no querer por causa de la grandeza y verdad. 3 Mejor es la bondad queriendo gloria, que no queriendo pena. 4 Bueno es, que la voluntad ame la diferencia, para que la bondad pueda alcanzar su fin. 5 Porque la volūtat tiene virtud concordante, es la misma voluntad buena en la concordancia. 6 La voluntad aborreciendo lo bueno, es lo mismo que si amase lo malo. 7. Porque lo bueno es amable y bonificante, que es principio de lo bonificado. 8 La voluntad queriendo el bien es medio de ayuntamiento. 9 El bonificado es fin

es fin de la bondad, y querido es fin de la voluntad. 10 Si la mayoridad es querer lo bueno sin cesar, la minoridad es no querer lo bueno cesando. 11 Afsi le conuiene al bonificar y al querer el igualar, como al amar, y al querer. 12 Imposible es hallar cumplimiento en la bõdad y voluntad con la minoridad.

B H.

S. Bondad, y Virtud.

POR razon de la verdad se conuerten lo bueno y lo virtuoso. 2 En la virtud de la gloria esta el bien glorioso: como en la virtud de la bondad esta el glorioso bueno. 3 Aquella distincion esta en la cumbre de la virtud, en la qual el bonificante y bonificado distintamente permanecen en vna misma naturaleza y ser. 4 Sin la concordancia de la virtud ningun bien puede ser virtuoso. 5 Porque es imposible q̃ aya contrariedad entre la bõdad y virtud, es necesario, que entre ellas aya concordancia. 6 Aquella virtud, que en el principio es

G buena,

A R T E

buena, es sin tiempo, y cantidad. 7 Si es vicio juntar el bonificante y bonificado en el bonificar: virtud es que se distingan el bonificar del bonificante y bonificado. 8 Porque ay fin en lo intrinseco de la bondad, ay virtud en medio de la bondad. 9 De la manera que la virtud y la bondad imprimen sus grandezas en la imagen de la mayoridad: assi imprimen sus semejanzas en la imagen de la minoridad. 10 Assi como es imposible, que la virtud y la bondad igualen con lo malo y vicioso: assi es necessario entre ellos la igualdad. 11 La bondad y la virtud haziendo cosas minimas participan con lo malo y vicioso.

B I.

§. Bondad, y Grãdeza.

A Quella es summa verdad, con la qual, la bondad y la gloria se conuerten. 2 La bondad por la diferencia, assi se aparta de la falsedad, como la verdad con la distincion participa con la bondad. 3 Porque el bueno por causa de la bondad

G E N E R A L. 50

bondad es bonificante, y el verdadero por la verdad es verificante: ay concordancia entre la bondad y verdad. 4 Imposible es, que la bondad y virtud sean contrarias a las grandezas de sus semejanzas. 5 La bondad y la verdad sin principio, medio, y fin carecē de forma. 6 La bondad y verdad estan en lo summo, quando en medio son, principio y fin. 7 Ningun bien puede tener verdad sin fin. 8 Porque la bondad es mayor substancial, que la accidental: es imposible hallar en los accidentes mayor verdad, que en las substancias. 9 El entendimiento humano, segun la naturaleza, igualmēte se ha en la bondad y en la verdad. 10 Aquella es mayor minoridad, que contradize a la mayoridad de la bondad y verdad.

B K.

S. Bondad, Gloria.

LA Bondad de la distincion suple a la grandeza dela gloria. 2 En el ser de la gloria bueno es que concuerden la bōdad y la gloria. 4 Ningun bien contradize a la bōdad dela gloria. 4 Porq̃ la bondad y la gloria son principios, se aleja la bondad de la malicia, y la gloria de la pena. 5

G 2

La

A R T E

La gloria es desseable mediante la bondad: y la bondad es desseable mediante la gloria. 6 Afsi es desseable la gloria en el fin de la bondad, como la bondad en el fin de la gloria. 7 Si es imposible hallar mayoridad entre la bondad y la gloria: es posible sin bondad hallar gloria. 8 Imposible es hallar pena en la igualdad de la bondad y de la gloria. 9 La bondad mas desseable es en la mayoridad, que en la minoridad.

B T B.

§. Bondad, Diferencia.

Imposible es, que en el ser de la bondad aya concordancia sin distincion. 2 Imposible es, que en el ser intelectual de la bondad aya contrariedad. 3 Ningun bien puede ser summo principio sin distincion. 4 En la bondad y distincion que se conuerten, es imposible hallar medio de estre midades. 5 En el ser de la bondad, imposible es hallar fin sin diferencia. 6 Si la diferencia estuuiesse en la mayoridad sin bondad, estaria en la minoridad con malicia.

7 Im-

7 Imposible es hallar mal en el bonificar
distintamente, y con igualdad. 8 Si la dif-
ferencia del bonificante y bonificado, estu-
viere materialmente en la esencia de la
bondad, el bonificar concordaria con la mi-
noridad, y el malificar con la mayoridad.

B T C.

§. *Bondad, Cōcordancia.*

EN la conuersion de la bondad y de la
concordancia, imposible es hallar
contrariedad. 2 Ningun bien puede
ser principio sin concordancia. 3 Aquel
medio se dize bueno, en el qual el principio
y el fin concuerdan. 4 La bondad por to-
dos sus bienes concuerda. 5 Mayor es la
bondad en la concordancia, que no en la
contrariedad. 6 Mayor es la bondad en la
concordancia de la igualdad, que de la
mayoridad, y minoridad. 7 Porq̃ el bueno
y el ser se conuerten, estan en la
mayoridad y minoridad
de la bondad.

G 3 B T D.

A R T E

B T D.

§. Bondad, Contrariedad.

P Rincipiando el bien, precede la concordancia a la contrariedad. 2 Mal es que el medio cōtrarie al principio y al fin. 3 Malo es, que la contrariedad este en el fin. 4 Por causa dela concordancia, possible es, que la bondad, y la contrariedad esten auez en la mayoridad. 5 Impossible es en el principio hallar como sean iguales la bondad, y contrariedad.

B E.

§. Bondad, y Principio.

L A bondad con el medio, que es del ser de la bondad, mide igualmēte el principio, y el fin de la bondad. 2 Porque el fin es de la essencia, de la bondad, y del medio, el buē principio es desseable. 3 Porq̃ es bueno

GENERAL. 52

es bueno, q̄ el principiado sea principiado, el principio es mas deseable en la mayoridad, q̄ en la minoridad. 4 Deseable es la igualdad en el principiante y principiado. 5 Ningun bien es cumplido en el principio con la minoridad.

B F.

§. Bondad, Medio.

Ningun bien ay en el medio sin fin. 2 La minoridad es el medio que contradize a la mayoridad del fin de la bondad. 3 Aquella bondad no es defectuosa, que iguala el bonificado con el bonificable, en el medio. 4 Para que la mayoridad sea imagen del fin es bueno, q̄ la mayoridad sea imagen del medio.

B G.

§. Bondad, Fin.

G 4 Porque

A R T E

Porque la bondad y el fin son mayores por causa de la substancia, que del accidente, es la substancia fin del accidente. 2 La bondad y el fin, mas contradizen a la minoridad con la igualdad, que con la mayoridad. 3 Aquella bondad esta en la minoridad del fin, que es ociosa.

B H.

s. Bondad, y mayoridad.

Impossible es, que el mayorificante y el mayorificado se ajunten en el ser de la bondad. 2 El bien contraria al mal con la mayoridad, como el mal al bien con la minoridad.

B I.

s. Bondad, Igualdad.

Aquella bondad esta en mayor mayoridad, en la qual esta la igualdad sin minoridad..

B K.

B K.

§. *Bondad Minoridad.*

EN el ser de la minoridad, imposible es que la bondad este perfecta.

De la manera que se passo la B. por todas las letras se dira de la C. con las demas hasta la K. Y bastara auer puesto exemplo en vna para que se entienda la grande harmonia, y abundancia que lleva esta mixtiõ, quiẽ mas a la larga lo quisiere, vealo en el arte inuentiua de la verdad en la segunda distincion: y bien se vee, que todas estas proposiciones que salen de esta mezcla, son dignidades, y principios, o medios por si conocidos: y a los que saben esta arte son tan euidentes, que sin duda alguna afirma lo que concuerda con ellos, y niega lo que no concuerda. Es vtilissima esta mezcla para el bajar de lo general a lo particular.

G 5

§.xiiij.

*S. xij. De los sujetos por
sus diffiniciones.*

B **D**ios es vn ente infinito y eterno, que no tiene necesidad de otro, y todo lo criado tiene necesidad del.

C El Angel es vna substancia espiritual sin cuerpo, cuyo proprio fin es bendezir, y alabar sin cessar al summo criador Dios todo poderoso.

D El Cielo es vna materia corporal simple, cuya propiedad inforina las criaturas inferiores: o el Cielo es vn cuerpo esferico, que se mueue con varios modos circulares.

E El hombre es vn animal racional discursiuo, a quien propriamente le conuiene el acto humano.

F La imaginatiua es vna potencia, a quien propriamente compete representar a la virtud extimatiua las especies sentidas, o infusas de otra virtud.

G La sensitiua es vna potēcia, por cuya causa el alma comprehende lo concordāte por los cinco sentidos particulares.

La

La vegetatiua es vna potencia del alma **H**
por cuya causa muda el cuerpo de lo no
animado a lo animado: y muda el mixto de
vna especie a ser el mismo de otra espe-
cie, como se parece en lo que se come mu-
dado en la substancia del que come.

La elementatiua es vna perfeccion de la **I**
forma substancial del mixto, por cuya
causa los elementos estan en el mixto, de-
baxo del grado remisso, segun todas las for-
mas de todos.

La instrumentalidad, o instrumenta- **K**
tiua, es vn habito virtuoso del animo, por
cuya causa el animal obra las cosas natu-
rales segun la naturaleza: y las artificiales
segun el arte.

Pues passar cada subyeto por todos los
principios y reglas, y tabla general con
las mixtiones. sera cosa altissima, como
se vera en el vso dellos. Porque quando
dezimos, la bondad del Criador, o de to-
das las criaturas, por cada subyeto bien ay
que dezir.

§. xiiij

A R T E

S. xiiij. *Del uso de las cien formas.*

LA S cien formas, son fuentes para todas las diffiniciones : y ponenfe estas cien formas escogidas de las comunes disciplinas, poniendo el numero finito por infinito: para dar a entender, que si en estas cien formas podia discurrir con el arte por los principios, reglas, y sus especies : que lo mismo podiamos hazer en qualquiera otra de las demas , que no estan explicadas en estas ciento.

1 LA primera es, la entidad, y su diffinicion, y las de las demas son , como las diffiniciones de los principios : porq̃ assi como la bondad es causa por la qual el bueno obra bien , assi la entidad es causa por la qual vn ente causa otro ente: y assi como la grãdeza es causa que la bondad sea grande, assi la entidad es causa q̃ la bondad sea ente.

2 La essencia es vna forma abstraída del ser, y sustentada en el mismo ente: como la bondad es abstraída de lo bueno , y sustentada en lo bueno.

La

- 3 La vnidad es vna forma, a quien propriamente le conuiene el ser vno.
- 4 La pluralidad es vna forma agregada de muchas, que difierẽ en numero.
- 5 La naturaleza es vna forma a quien propriamente le conuiene el naturar, o el acto de naturaleza.
- 6 El genero es vn ente confuso: el qual se predica de muchos entes que difierẽ en especie.
- 7 La especie es vn ente que se predica de muchos, que difieren en numero.
- 8 El indiuiduo es vn ente en quiẽ reposan el genero y especie, como en su vltimo termino.
- 9 La propiedad es vna forma con la qual se haze especificamente.
- 10 La simplicidad es la forma mas apartada de la composicion, que todo otro ente.
- 11 La composicion es vna forma congregada de muchas essencias.
- 12 la forma es vna essencia con la qual se obra en la materia actiuamente.
- 13 la materia es vna essẽcia simple passiuua.
- 14 la substãcia es vn ente que por si es, y tiene ser.
- 15 El accidente es vna forma que no esta

ni

A R T E

ni tiene ser por si, sino por la substancia.

- 16 La cantidad es vna forma, cuyo sujeto es el quanto.
- 17 la calidad es vn ente, cuyos principios son quales.
- 18 la relacion es vna forma, que tiene respeto a diuersos entes, sin las quales no puede tener ser.
- 19 la action es vna forma, que esta en lo q̄ padece.
- 20 la passion es vna forma, que sustenta la accion.
- 21 El habito es vna forma, de quien se viste el sujeto.
- 22 El sitio es vna possession delas partes biẽ y rectamente ordenadas.
- 23 El tiempo es vn ente, enel qual los entes criados son comenzados y mouidos: o el tiempo es la nouedad de las cosas constituydas de muchos agoras, segun antes y despues.
- 24 El lugar es vn accidente por el qual los entes estan colocados, y assentados: o el lugar es vna superficie que rodea y contiene en si inmediatamente las partes intraneas del cuerpo.

25 El

G E N E R A L. 56

- 25 El mouimiento es vn instrumento, con el qual el mouedor mueue lo que es mouido.
- 26 la immobilidad es vn ente, que no tiene apetito a ningun mouimiento.
- 27 El instinto es vna figura o semejança del entendimiento.
- 28 El apetito es vna figura o semejança de la voluntad.
- 29 la atracion es vna forma con la qual se atrahe.
- 30 la recepcion es vna forma con la qual se recibe.
- 31 La fantasma es vna semejança abstrayda de las cosas por la imaginacion.
- 32 la plenitud o enchimiẽto es vna forma, por quien se aparta del vacio o vacuidad, qualquier ente.
- 33 El derramamiento, o difusion es vna forma con la qual se derrama.
- 34 la digestion es vna forma con la qual se digiere, o cueze lo crudo.
- 35 la expulsion es vna forma con la qual la naturaleza expele lo superfluo, y reparte lo digerido competentemẽte.
- 36 La significacion, es vna reuelacion
de

A R T E

de algun secreto con alguna señal de monstratiua.

37 la hermosura, es vna forma o señal recibida de la vista, o oydo, o imaginacion, o delectacion.

38 la nouedad es vna forma por cuya causa el sujeto se habitua de nuevo habito.

39 la idea en Dios es Dios, y en las criaturas es criatura.

40 la metafisica es vna forma, con la qual el entendimiento humano desnuda el sujeto de los accidentes.

41 El ente que esta en la potencia es vna forma, que se sujeta sin mouimiento de cantidad, y calidad.

42 El pũto es vna essencia del termino natural, que esta en la menor parte del cuerpo.

43 la linea es vna largura, constituyda de muchos puntos continuos, cuyas estremidades son dos.

44 El triangulo es vna figura, q̃ tiene tres angulos, contenidos de tres lineas.

45 El quadrangulo es vna forma, que tiene quatro angulos rectos.

46 El circulo es vna figura, que se contiene de vna linea redonda.

47 El

G E N E R A L. 57

- 47 El cuerpo es vna substancia llena de pũtos, lineas, y angulos.
- 48 la figura es vn accidente constituydo de sitio y habito.
- 49 las rectitudines generales son seys arriba, abaxo, adelãte, atras, a la diestra, a la siniestra.
- 50 la monstruosidad es vn apartamiento del mouimiento natural.
- 51 la deriuacion es vn sujeto general, por el qual el particular deciẽde del general.
- 52 la sõbra es vn habito priuatiuo dela luz.
- 53 El espejo es vn cuerpo diafano dispuesto para recebir todas las figuras, que en el fueren representadas.
- 54 El color es vn habito cõtenido por la figura.
- 55 la proporciõ, es vna forma, a quien propriamẽte le cõuiene proporcionar.
- 56 la disposicion, es vna forma, a quien propriamente conuiene disponer.
- 57 la creacion en la Trinidad es idea, y en el tiempo es creatura.
- 58 la predestinaciõ en la sabiduria de Dios es idea, y en la creacion es criatura.
- 59 la misericordia en Dios es idea, y en la creacion es creatura.
- 60 la necesidad es vna forma forçosa, que

H de-

A R T E

denota, que no puede ser otro.

- 61 La fortuna es vna forma pegada con el sujeto.
- 62 El orden es vna forma, a quien propriamente le compete el ordenar.
- 63 El consejo es vna proposicion dubitable, cuyo reposo es lo consultado.
- 64 La gracia es vna forma primera, puesta en el que la recibio graciosamente, y sin merecimiento suyo.
- 65 La perfeccion es vna forma, a quien propriamente pertenece el perficionar.
- 66 La declaraciõ es vna forma, en la q̃l reposa el entēdimiento distinguiēdo.
- 67 La trāsustāciaciõ es vn acto dela naturaleza en lo trāsustāciado, mudādo la forma antigua en forma nueva.
- 68 La alteracion es vna forma intrinseca en lo alterado.
- 69 La infinidad es vna forma, que tiene vn habito infinito muy apartado de lo finito.
- 70 El engaño es vn habito positiuo, y habito priuatiuo del engañado.
- 81 La hōra es vn habito actiuo enel q̃ honra, y pasciuo enel q̃ es honrado.
- 72 La capacidad es vna forma, con la qual el capaz puede contener tanto, quāto

- to se le puede recrecer.
- 73 La existencia es vna forma, con la qual el ente es aquello que es.
- 74 la operacion es vna forma, que mueue al que haze al termino a dōde haze.
- 75 la cōprehensió es vna semejāça dela infinidad, y determinaciō dela finidad.
- 76 la inuencion es vna forma, con la qual se halla lo que se busca.
- 77 la semejāça es vna forma, cō la q̄l se semeja lo q̄ es parecido, o semejado.
- 78 El antecedente es vna forma, que causa el configuiente.
- 79 El configuiente es vn sujeto, en donde reposa el antecedente.
- 80 El acto es vna atadura de la potencia, y del objeto.
- 71 la generaciō en la criatura es vna forma, con la qual el q̄ haze causa nuevas formas.
- 82 la corrupcion es vna forma, cō la q̄l el q̄ corrūpe, priua las antiguas formas.
- 83 la priuacion es vna forma, q̄ esta en medio de la generacion, y corrupcion.
- 84 la theologia es sciēcia q̄ habla de Dios.
- 85 la philosophia es vn sujeto, por el qual el entendimiento se aplica a tratar de todas las sciencias.

A R T E

- 86 La geometria es vn arte inuentada, para medir lineas, angulos y figuras.
- 87 la astronomia es vn arte, con q̄ el astrologo conoce las virtudes y mouimiẽtos q̄ el cielo tiene efectiuamente en los cuerpos inferiores.
- 88 la arithmetica es vn arte inuẽtada para contar muchas vnidades.
- 89 la musica es vn arte inuentada para cantar muchas voces concordantes en vn canto.
- 90 la retorica es vn arte cõ la qual el retorico adorna y hermoſea ſus palabras.
- 91 la logica es vn arte cõ la qual el logico halla el medio natural para prouar la queſtiõ entre el ſujeto y predicado.
- 92 la gramatica es vn arte q̄ halla el medio para hablar y eſcriuir rectamente.
- 93 la moralidad es vn habito para hazer biẽ o mal.
- 94 la politica es vn arte con la qual el goũernador procura la vtilidad, y pacificacion dela republica.
- 95 El derecho es vn aẽto concertado en el hombre habituado de la juſticia.
- 96 la medicina es vn habito con el qual el medico procura la ſalud del enfermo.
- 97 el regimiento es vna forma con la qual el

- el juez, o el principe, rige y gouierna su pueblo.
- 98 la milicia es vn habito, cō el qual el soldado ayuda a su principe, para que pueda sustentar la justicia.
- 99 la mercancia es vn habito, con el qual el mercader sabe comprar y vender.
- 100 la nauegacion es vn arte cō el qual los marineros nauegan por la mar.
- 101 la conciēcia es vna forma, con la qual el entendimiento aflige al alma, por los pecados cometidos.
- 102 la predicacion es vna forma, con la qual el predicador instruye al pueblo para que huya del mal, y haga siempre bien.
- 103 la oracion es vna forma con la qual el hombre habla con Dios, suplicando le haga merced de apartarle del mal, y darle que haga siempre bien en su santo seruicio.
- 104 la memoria es vna forma con la qual se acuerda el hombre de todas las cosas dignas de memoria.

Qualquiera destas formas se podra diffinir por el instrumento de la diffinicion logica, fisica y metafisica, solida superficial, y metaforicamente, y tambien por los prin-

H 3 cipios,

A R T E

cipios, y reglas, y sus especies: como se dira en su lugar.

S. xv. Delas xx. questiones.

PAra la resolucion de las questiones, antes de entrar enellas, se notaran en la aplicacion de los terminos quatro cosas. La primera es, que cada sujeto tiene su propria definicion con que difiere de los otros sujetos. La segunda cosa que se ha de aduertir es, q los atributos o diferencias especificas, diferencian vnas essencias de otras: como la bōdad diuina difiere de la angelica, en que la vna es eterna y increada, y la otra euerterna y creada. La tercera consideracion se ha de poner en la concordancia de los sujetos: por que Dios y los angeles y almas concuerdan en ser incorporeos: y los demas sujetos en q son corporeos. La quarta condicion, es, que al mayor sujeto se le de mayor atributo, y al menor menor segun la nobleza de cada vno: como a Dio no se le podra dar atributo inferior a su infinitad, immensidad, omnipotencia y perfetissima perfeccion.

Auiendo tratado de las quatro condiciones dela aplicacion resta pner el orden de questionar conforme a la tabla general q se
forma

GENERAL. 60

forma por las columnas siguientes que manan de la quarta figura: como en la classe. B C D T, o bondad, grandeza y duracion con sus mixturas, se duda: si la bondad es en tanto grado grande, q̄ sea eterna? B C T B. si ay alguna bondad grande, q̄ tenga cosas diferentes? B C T C: si ay bondad grande, que tenga cosas concordantes, y coessenciales? B C T D: si ay bondad grande que tenga en si cosas contrarias? B D T B: si la bondad eterna es diferente? B D T C, si la bondad eterna es concordante? B D T D: si la bondad eterna tiene en si contrariedad? B T B C: si la bondad tiene en si diferencia, y concordancia? B T B D. si lo bondad tiene diferencias contrarias? B T C D, si la bondad tiene en si concordancia, y contrariedad, o si la bondad tiene diferencias contrarias? C D T B, que cosa es la grande diferencia de la eternidad? C D T C, que cosa es la grande y eterna concordancia? C D T D, que cosa es la grande y durable contrariedad? C T B C, que cosa es la grande diferencia y concordancia? C T B D, que cosa es la gran diferencia y contrariedad?

H 4

C T C D

A R T E

C T C D. Que cosa es la gran concordancia y contrariedad? **D T B C.** la diferencia de la concordancia de la eternidad de que es? **D T B D.** la diferencia de la eternidad de que es? **D T C D.** la concordancia de la contrariedad de que es? **T B C D.** la diferencia y concordancia de la contrariedad de que es? Y lo mismo que se hizo en las 20. questions de **B C D.** mezcladas, se hara en cada vna de las 84. columnas. Y en este passo se vee muy bien la grandissima generalidad del arte: y para mas certidumbre, se dara respuesta a las questions propuestas por las diffniciones y significaciones de las letras en el modo siguiente.

A la primera **B C T D**, si es en tanto la bondad grande, que sea eterna? Resp. que si: porque la bondad es aquella por cuya causa la grandeza, y las demas son buenas, y la grandeza le da su cumplimiento para bonificar, y la duracion le haze durar.

B C T B. Si la bondad puede ser grande sin distincion? Digo que no, porque no huiera natural obra buena, pues en todo obrar conuiene que aya distintos terminos: y a que es la gran distincion de la bondad? Resp. que es aquella, que es de sus propios correlatiuos, en los quales es sustentada, y
con

con ellos tiene naturaleza y esencia perfecta.

BCTC. Si la bondad puede ser grande sin la concordancia? Digo que no: porque como la contrariedad responde al no ser, assi la concordancia al ser: y para que es la grande grandeza de la bondad? Resp. que para que ella misma tenga sus correlatiuos naturales.

BCTD. Y a, si el Angeles mayor que el Cielo? Resp. que si: porque el Angel tiene correlatiuos con que objeto a Dios, y el Cielo no: y a que es la grande contrariedad del Cielo? Resp. que es la inmovilidad que tiene, puesto, que el no se mueua: assi como el fuego ternia gran contrariedad, si por su liuidad no se pudiesse mouer assi mismo: ya de que es el grã mouimiento del Cielo? Resp. que de sus mismos correlatiuos, sin los quales no podria tener su cumplimiento: como se prueua por la segunda especie de la C.

BDTB. Y a, si en la eternidad ay diferencia? Resp. que si: porque ella puede tener sus correlatiuos, sin los quales no pudiera tener su naturaleza ni bondad infinita: ya la bondad del mouimiento del Cielo de que es? Respondefe, q̃ de si misma: como parece

H 5 por

A R T E

por sus correlatiuos.

BDTC.P. si la diuina bondad, y su grandeza concuerdan? Resp. que si: porque sin la concordancia, la diuina bondad no tendria su infinita grandeza, ni bonificacion. P. que es la grande concordancia de la bondad eterna? Resp, que la essencia de sus correlatiuos, que son, bonificatiuo, bonificable, y bonificar, lleno el tiuo de los tiuos. y el bile de los biles, y el are de los ares: los quales tres concuerdan en la essencia de cada principio,

BDTB.P. si ay contrariedad entre la diuina bondad y eternidad? Resp. que si, supuesto, que la eternidad impida a la bondad su acto: y al contrario la bondad a la eternidad: lo qual es imposible. Y supuesto, que entre la diuina bondad, y eternidad ay contrariedad: aquella contrariedad de que es? Responese, que de los priuatiuos correlatiuos, que estan opuestos a los correlatiuos positiuos de la bondad y eternidad: lo qual es imposible, y contradiccion manifesta.

BTBC.preg. si en la essencia simple de la bondad puede hauer differeccia y concordancia? R. que si, con tal que la bondad tenga sus correlatiuos, por la segunda especie
de la

de la C. significados: los quales por la diferencia son tres, y por la concordancia son de vna essencia: Preg. que cosa sea la diferencia y concordancia en la essencia de la bondad? Resp. por la tercera especie de la C. que son ambas buenas.

B T B D. Supuesto que el mundo sea eterno. preg. si en su bondad pueda estar la diferencia y contrariedad en vno? Resp. que no, porque ninguna buena diferencia podra estar en presencia de la contrariedad eterna. Preg. de que es esta buena diferencia? Resp. que de sus correlatiuos significados por la segunda especie de la D.

B T C D. Supuesto, que el mundo sea eterno. Preg. si podra estar la concordancia y contrariedad en vno? Resp. que no: porque de otra manera la concordancia ternia buen acto de concordar y contrariar de vn eterno en otro eterno, lo qual es imposible. Preg. que sera la gran contrariedad de la bondad? Resp. que si la bondad esta en vn sujeto natural, que este habituado de malicia, como en el hombre pecador.

C D T B. P. de q̄ es la gran differēcia de la eternidad? R. por la .i. especie de la D. q̄ es de si misma: porque a la eternidad ninguna cosa le puede ser antecedente.

CDTC.

A R T E

CDTC. P. que es la grande concordancia del Cielo? Resp. que sus corelatiuos con que es , y se mueue por si mismo. P. de que es la grande concordancia del Cielo? Resp. que de sus corelatiuos, con los quales tiene mouimiento interno , y natural: y mueue, y naturaliza todos los cuerpos inferiores.

CDTD. P. que cosa es la gran contrariedad de la prudencia y luxuria? R. que la contrariedad moral. P. de que dura la contrariedad moral? Resp. que de los habitos positiuos y priuatiuos , resistiendo al contrario en el sujeto donde no pueden estar juntamente.

CTBC. P. si la justicia y prudencia tienen gran concordancia? Resp. que si: por tener y causar grandes actos , con los quales se adquiere y alcançan grandes meritos. P. Que es la gran concordancia de la justicia, y prudencia? Resp. que los grandes corelatiuos , con los quales diffieren , y concuerdan.

CDTD. P. si en la essencia grande puede estar la diferencia y contrariedad? Resp. que si, puesto que la essencia sea compuesta , como la essencia del hombre , y de los elementos: pero en la essencia simple
en nin-

en ninguna manera.

CTCD. Puesto, que en la grandeza simple aya concordancia y contrariedad.

P. que sera aquella essencia de la grandeza?

Resp. que sera vna essencia imposible. P.

la gran concordancia y contrariedad de que

son? Resp. por la primera especie de la D,

que de si mismas: porque sobre la grandeza ningun ente es prejacente.

DTBC. P. si en la eternidad ay diferencia y concordancia? Res. que si: porque

de otra manera la bondad en la eternidad

no seria causa de que lo bueno produxesse

otro bueno: y la eternidad sin concordancia

no ternia algo con que distasse de la contra-

riedad, y ociosidad: lo qual es imposible.

Preg. la diferencia y concordancia que esta

en la eternidad de que son? Resp. que son

de sus propios correlatiuos por la segunda

especie de la C, y la segunda de la D. Preg.

que son en la eternidad la diferencia, y con-

cordancia? Resp. que ellas mismas son la

misma eternidad.

DTBD. Preg. si en la eternidad pue-

den estar juntas la diferencia y contrarie-

dad? Resp. que no: porque si fuesse lo con-

trario, la eternidad seria compuesta de mu-

chas essencias contrarias, y corruptibles:

como

A R T E

como parece en lo elementado . Puesto, que el Cielo fuesse de muchas essencias contrarias. P. su duracion de que seria? Resp. que seria de muchos habitos positivos, y priuatiuos, lo qual es imposible.

D T C D. Puesto que en la essencia del Angel huuiesse concordancia y contrariedad. Pregun. de que seria la duracion Angelica. R. que seria de sus correlatiuos contrarios: lo qual seria imposible. Preg. que cosa sea la duracion Angelica? Respondefe, que es la concordancia sin contrariedad.

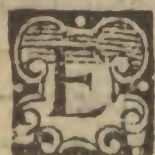
T B C D. Preguntase, si la diferencia podria ser sujeto de la concordancia, y contrariedad? Respondefe, que no, porque la concordancia tiene respecto al ser, y la contrariedad al no ser en el sujeto donde estan. Preg. que cosa es la diferencia en la concordancia y contrariedad? R. que la diferencia en la concordancia es principio positivo, y en la contrariedad principio priuatiuo.

Esto es lo que toca a esta columna general para todas las ochenta y quatro columnas generales: y del modo que en esta se dio exemplo, se dara en cada vna de todas en particular.

Y en

Y en el libro que Raymundo hizo de Anima se podran verificar y practicar todas las reglas y principios. Y entendiendole bien veran los hombres como han de viuir, y la estimacion preciosissima en que deuen tener sus almas. Y con esto auemos dicho quanto toca al primer instrumento de la luna.

Q V I N T O
*Tratado, de una sumaria re-
lacion del segundo instrumen-
to del Sol.*



Este segundo instrumento se intitula Arbol dela sabiduria, y trata lo mesmo que el instrumēto pasado, aunque por mas facil y delicado estillo. Diuidese en nueue letras: y porque los arboles son diez y seys, y las letras nueue: a la. E. que es el arbol del hombre se le dan cinco, el humanal, imperial, apostolical, y el dela madre de Dios, y el de Iesu Christo su hijo. Y en el arbol del angel dos, el suyo, y el de las animas en la letra. C. de manera que

A R T E

que dando a estas dos letras lo dicho, son todos diez y feys arboles. El. 1. elemental: el 2. vegetal: el 3. sensual: el 4. imaginal: el 5. humanal: el 6. moral: el 7. imperial: el 8. apostolical: el 9. celestial: el 10. Angelical: el 11. euiternal, que es de las animas: el 12. maternal: el 13. christianal: el 14. diuinal: el 15. exemplar, y el 16. questional. Y cada vno tiene siete lugares comunes, que son sus rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores, y fructos.

Del. j. Arbol Elemētal.

EL Arbol elemental nos da materia para conocer las propiedades de las cosas naturales elementadas: y para alcanzar los effetos particulares de cada elemento. Este Arbol se diuide en siete partes que son, rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores, y fructo: y qualquier question elemental, o estara en las rayzes, o tronco, o braços, o ramos, o hojas, o flores, o fructo.

Las rayzes de este Arbol elemental son los 18. principios absolutos, y relatos, que son la bondad, grandeza, duracion, potestad

G E N E R A L. 63

stad, fabiduria, o instinto, voluntad, o apeto, virtud, verdad, gloria, o descáso, diferencia, concordancia, contrariedad, principio, medio, fin, mayoridad, igualdad, minoridad.

El tronco es el que llaman cahos, o ille: los braços son los quatro elementos en su simplicidad, fuego, ayre, agua, y tierra: los ramos son las quatro massas sensibles de estos quatro elementos, de que consta todo lo elementado: como el fuego material, que vemos, dezimos ser fuego, y todo lo que del sale, dezimos ser cosas fogosas: y lo mismo del ayre, y lo mismo de la massa de la tierra, y del agua: y en qualquiera parte de qualquiera destas massas estan todos quatro elementos guardando cada vno su simplicidad, como se vee en la piedra de quien hereda con el eslaun, sale la figura y el color del fuego: y en vna esmeralda, o Rubi se vee el ayre transparente con la diafanidad, y la tierra en la dureza, y la agua en la frialdad.

La quinta parte deste Arbol son las hojas, las quales son los. 9. accidentes, quantidad, qualidad, relacion, accion, passion, habito, sitio, lugar, y tiempo.

La cantidad es principio accidental general

I

neral

A R T E

neral para todas las quantidades particulares: y assi de la quantidad y de los demas accidentes. La sexta parte deste arbol, son las flores, que son los instrumentos proximos, naturales, y artificiales. La septima parte es el fructo, que es lo elementado corporeo, como la piedra, y el oro: y assi de todo lo elementado.

Del. ij. Arbol Vegetal.

EL Arbol Vegetal nos da conocimiento de las plantas, yeruas, arboles, y de sus virtudes, y efectos: y es inuisible, y inserta en el arbol visible elemental: y tiene sus siete partes. Las rayzes son las elementales visibiles passadas, q̃ son la bõdad, grandeza, y las demas: y otras inuisibles: por manera, que son duplicadas: porque todo lo vegetable es elementado. El trõco, es la vegetatiua. Los braços son la appetitiua, retentiua, digestiua, y expulsiua. Los ramos son quatro, generacion, corrupcion, priuacion, y renouacion. Las hojas son los nueve accidentes duplicados: como quantidad elemental, y la vegetal: y assi en los demas. Las flores son los instrumentos vegetales

getales proximos. Y el fructo es el vegetado. Y en este, y en el passado arbol se trata la philosophia natural.

Del. iij. Arbol Sensual.

ESte Arbol Sensual nos da camino para conocimiẽto de todas las cosas que son sensibles, por los cinco sentidos: y tiene este arbol siete partes, como los passados. Las rayzes son la bondad, grãdeza, &c. triplicadas: porq̃ contiene en si al elemental, vegetal, y sensual. El tronco es la sensitiva. Los braços los cinco sentidos, ver, oyr, oler, gustar, y palpar. Los ramos son los miembros interiores, y exteriores. Los interiores son en la vegetatiua la generacion: y en el hombre el higado, baço, liuianos, y los demas: y los exteriores, cabeça, manos, pies. Las hojas son los nueue accidentes triplicados: como la cantidad elemental, vegetal, y sensual. Las flores son los efectos de los cinco sentidos. El fructo es el sensado, como son los cuerpos individuos sensados.

(*)

A R T E

Del.iiij. Arbol Imaginal.

ESTE Arbol imaginal nos da conocimiento de las cosas que quedan fijadas en la imaginacion, de lo que sentimos con los cinco sentidos, donde imaginamos las rayzes, troncos, braços, ramos, hojas, flores, y fructos de todos los arboles, como semejanzas repartidas por essas siete partes de los arboles corporeos, y sensibles, segun lo que sentimos por los cinco sentidos. Esta imaginacion es la que nos daña, y nos engaña, mayormente a los que tratan todas las cosas phisicamente no entendiendo, y distinguiendo quales son phisicas, y quales logicas, y quales methaphisicas: con la qual distinción se haria muy gran cosa, como se vera en lo añadido, y se entenderan los puntos transcendentales, que son sobre la imaginacion: y algunas vezes sobre nuestro discurso, el qual juzga segun lo que percibe por los sentidos.

Del.v. Arbol Humanal.

Este

E S T E Arbol humanal nos da conocimiento de todas las cosas humanas: y la razon donde salen sus principios verdaderos, y tiene sus siete partes como los passados. Las rayzes son los diez y ocho principios cinco vezes doblados, como la bondad elemental, vegetal, sensual, imaginal, y humanal: y assi los demas. La bondad es en el hombre espiritual, y corporal. La espiritual es la dela alma, que se diuide en tres bondades: vna de la memoria, otra del entendimiento, y otra de la voluntad: y la corporal en elemental, vegetal, sensual, y imaginal: y todas ellas, assi la espiritual, como la corporal se hazen vna en el hombre q se dize humanal. El tróco es el hombre. Los braços, el cuerpo, y el alma. Los ramos las partes dela alma, y las del cuerpo: las del alma son los tiuos, biles, y ares de la memoria, entendimiento, y voluntad: las del cuerpo, los tiuos, biles, y ares de lo elemental, vegetal, sensual, y imaginal. Las hojas son los. 9. accidentes de todas las cinco naturalezas dichas. Las flores son los effectos, o instrumentos proximos: assi corporales, como espirituales. El fructo es el humanado, o homificado.

A R T E
Del.vj. Arbol Moral.

ESte Arbol Moral nos da conocimiento del fruto de las virtudes, y vicios: tiene sus 7. partes. Las rayzes son las semejantes de las passadas reales, bondad, y grandeza, &c. Y mas tiene 4. rayzes malas, q son, malicia, ignorancia, falsedad, y priuacion del fin. El tronco es la costumbre confusa. Los braços son las 4. virtudes cardinales, justicia, prudencia, templança, y fortaleza: y las tres theologales, fee, esperança, y charidad. Los ramos son las semejanzas de los demas arboles. Las hojas son los 9. accidentes destas virtudes, como la cantidad, qualidad, &c. de la justicia, y delas demas virtudes y vicios. Las flores riquissimas, los efectos destas virtudes: y las peruerfas flores, son los efectos de los vicios. La fruta deste arbol es el castigo, o galardón.

Del.vij. Arbol Imperial.

ESte Arbol Imperial nos declara la potestad y dominio d los Principes y Reyes. Las rayzes son las passadas, bõdad, grandeza, &c. El tronco es el Emperador. Los braços los Condes, Duques, y Marqueses,

tes, y los demas oficiales. Los ramos las virtudes del Emperador y sus ministros, y oficiales. Las hojas los 9. accidētes dē todas estas virtudes, y los vicios. Que sera n. edir la qntidad dela bōdad con las demas dignidades y virtudes del Principe? q la qualidad y los demas cō el aborrecimiēto de la cantidad de la malicia, y ignorancia, y falsedad y priuacion de fin? Las flores los effectos del Principe en estas virtudes, y en sus dignidades y iuyzios. El fruto e la paz, y cōcordia de su Reyno. Y por este arbol imperial se podrá reducir a ciencia, y demostracion todas las cosas legales.

Del. viij. Arbol Apostolical.

E Neste arbol apostolical se nos da a entender la vicaria del Apo. S. Pedro, y sus sucessores: y la virtud grande q han de tener los q en esta silla de Christo se assientan. Las rayzes son no solamēte la bondad, grādeza, &c. Pero las virtudes, assi cardinales, como theologales. El trōco es el Sum. Pōtifice: q quando esto se escriue es Sixto. V. Los braços son los Cardenales, Obispos, Arçobispos y los demas Prelados: los quales deuen ser adornados de las mismas rayzes, que su pastor.

A R T E

Los ramos son los diez mandamientos de la sancta ley de Dios. Las hojas son los siete sacramentos, y los canones, y decretos de los summos Pontifices. Las flores son los catorze articulos de la Fee. El fructo es la saluacion de las gentes. Ay aqui en esto harto que dezir, y los Theologos ternan las manos llenas: y si supiesen los que gobiernan ordenar estos dos arboles, el mundo estaria en muy differente estado del que esta: y sobre todo estriba en dos cosas: en la vnion de los juezes Ecclesiasticos, y seglares: y la separacion destos es grande mal: como se dira adelante en su lugar.

Del. jx. Arbol Celestial.

EN Este Arbol Celestial se declara toda la Astrologia, y la virtud que los cuerpos Celestiales superiores influyē en los inferiores. Las rayzes son las passadas, boudad grandeza. &c. saluo la contrariedad, sino es en lo extrinseco: por razon del lugar, mouimiento, y aspecto. El tronco son los Cielos. Los brazos los doze signos, aries, taurus, &c. Los ramos los 7. planetas. Las hojas los 9. accidentes Celestiales, como la quan-

la quãtidad y qualidad de los signos, planetas, y los demas. Las flores son los effectos celestiales. El fructo son las cosas criadas inferiores. Mucho auia aqui que dezir en este arbol de la Astrologia: como el medir los Astrologos a palmos los Cielos, y sus pronosticos, y leuantamientos de figuras: las quales todas van erradas en.27.grados: porque no ay nouena esphera, ni decima, ni ay espiciclos, ni ecentricos: como por esta arte se descubre: porque todo lo resuelue a las.4. qualidades, y a la mezcla de las causas phisicas: como en la Astrologia, y Theoricas de planetas de Reymundo se podra ver.

Del.x. Arbol Angelical.

ESte Arbol Angelical nos declara algo, de lo mucho que ay que dezir, de las criaturas espirituales, y que gloria tienen: y el fauor, y amparo que los hombres tenemos en los sanctos, y bienauenturados Angeles. Las rayzes son las passadas, bondad, grandeza, &c. El tronco es el Angel, q̃ es substãcia espiritual sin cuerpo. Los braços son, memoria, entendimiẽto, y volũtad. Los ramos son las essenciales partes de la memo

I 5 ria,

A R T E

ria. entendimiento, y voluntad, que son memoratiuo, memorable y memorar: intellectuuo, inteligible y entender: amatiuo, amable, y amar. Las hojas deste arbol son los accidentes espirituales, como la cantidad de la bondad y grãdeza Angelica, y las demas. Las flores son los effectos de los Angeles. Que effectos haran los Angeles cõ tal bondad, con tal grandeza y las demas? q̃ con tal memoria, entẽdimiento y volũtad. El fruto deste arbol Angelical es amar, entender, alabar, y seruir al sumo bien todo poderoso Dios verdadero, q̃ tales criaturas hizo, tan buenas, grãdes, durables, y poderosas, de tãta sabiduria, amor, virtud, verdad, y gloria, y tã diferentes, y cõcordãtes, &c. El qual siẽdo intelligible, y amable, fue biẽ, y muy cõueniente q̃ criase criaturas que le amasen, y entenciessen, y entendiendo le gozassen.

Del. xj. Arbol Euiternal.

Este nos da materia para tratar delas almas, y tiene sus siete partes. Las rayzes, son los meritos de las rayzes pasadas bõdad grãdeza &c. El trõco es la duraciõ. Los ramos, las retribuciones del biẽ, y del mal: del biẽ son tres, el 1. dela justicia.

cl

el 2. el de la gracia, y el 3. el de la pasiõ. El de la justicia es el que da a cada vno lo que es suyo: a la bondad lo que es de la bondad, y ala grandeza lo que es de la grandeza, y assi a las demas cosas. El ramo de la gracia es el que da mas de lo que se mereſce: por que ninguno puede mereſcer tanto, como ſe da por la gracia. El tercero es el que ſe da por las paſſiones, como el de los que ſon coronados por ſus merecimientos en virtud de nueſtro Señor Ieſu Chriſto, q̄ es el fundamento de nueſtra justicia. Y el ramo infernal es el q̄ los dañados tienē en el in fierno por ſus culpas y pecados: del qual ramo ſi tuuiſſemos ſiẽpre memoria, jamas hariamos cosas injuſtas, malas, ni defoneſtas. Las hojas ſon los 9. accidẽtes, quãtidad, y qualidad, cõ las demas. Las flores ſon los effeẽtos glorioſos de la gloria, o penales del in fierno. El fruto es la gloria, y la pena. Que auia aqui q̄ dezir en eſte arbol por las rayzes, tronco, braços &c? Y Dios nos guarde de los quatro raygones, q̄ ſon malicia, ignorancia, falſedad, y priuacion de todos los fines buenos: porq̄ los priuados de los buenos, quedaran a eſcuras en las penas eternas infernales en compaõia de los dañados.

Del

A R T E

Del. xij. Arbol de la Madre de Dios.

ESte Arbol maternal es de la Madre de Dios: y nos declara el amparo, y socorro, que los hombres en esta piadosissima virgen Maria madre de Dios, y señora nuestra, tenemos: cuyas partes son siete. Las rayzes no solo son las passadas, bondad, grandeza, &c. pero los fines de los hombres recreados. El tronco es la madre de Dios. Los braços son las dos naturalezas diuina, y humana de Iesu Christo: porque ~~es hijo de la virgen Iesu Christo Redemptor nuestro, y por obra del Espiritu sancto concebido, es Dios y hombre verdadero: y assi madre y hijo son relatos, para tal hijo, tal madre, qual le conuenia: porque tal fue esta bendita virgen, qual conuenia ser: y pues mayor hijo no pudo tener, ni mejor madre, ni mayor muger: fue exaltada por este parto naturaleza humana en ambos sexos, todo lo posible: y demas no fue capaz. Bien tienen aqui que dezir los sanctos Theologos, para declarar tantas, y tales excelencias:~~

celencias. Los ramos deste preciosissimo arbol, son esperança, misericordia, y piedad. Las hojas son los nueue accidentes, cantidad, y calidad, &c. Que sera ver la belleza de la cantidad dela bondad de la Virgē: que la calidad de sus grandissimas virtudes: que las relaciones, acciones y passiones: q̄ el habito sacratissimo que en todas sus dignidades y virtudes tenia, principalmente aquel amorosissimo amor con que amaua al hijo, que ella pario: esto dexoselo a sus santos capellanes Bernardo, y Alōso. Las flores deste bendito arbol son los efectos de sus dignidades y virtudes. Que haria la Virgen cō su santissima bondad: que con la perfeccion y plenitud de su grandeza: que con la perseuerancia de sus virtudes: que con la potestad sabiduria, y las demas: que con su profundissima humildad? El fruto es el innocentissimo cordero que ella pario, su hijo benditissimo, y vnico remedio nuestro.

Del xiiij. Arbol Christianal.

ENel arbol christianal de Iesu Christo se nos declara el admirable fruto del arbol passado. Las rayzes deste santissimo arbol son las perfecciones diuinas, y principios

A R T E

cipios humanos: como las dos bõdades en
 vna, que es la bondad de Iesu Christo: y las
 dos grandezas en vna, y afsi delas demas.
 El tronco es Iesu Christo nuestro Señor, y
 summo bien todo poderoso. Los braços la
 naturaleza diuina y humana. Los ramos
 son los respectos, o relaciones dela naturale
 za diuina y humana. Las hojas son los nue
 ue accidentes: los quales aunque pertenecẽ
 a Iesu Christo solo en quanto hombre, se co
 municã al verbo Eterno, por ser Iesu Chris
 to, Dios y hombre: y en este sentido es ver
 dad que Dios murio, fue sepultado y refuci
 to, &c. Mas esta materia, mas compete a
 san Pablo, san Iuan, y a los de mas Aposto
 les, y a los santos Angeles, y a la Yglesia sa
 grada que no a mi. Las flores son aquellos
 admirables efectos de su sacratissima bon
 dad, grandeza, y las demas: como sus haza
 ñas bienauenturadas y heroycos hechos y
 dichos. El fruto es la redempcion del gene
 ro humano, con la qual cumplio lo que to
 mo a cargo, y su nombre declaraua:
 y afsi engrandecio al
 mundo.

Del

Del, xiiij. Arbol Diuinal.

LA S Rayz : deste Diuino Arbol son sus sanctissimas dignidades, bondad, grandeza, y las demas. Este Arbol diuino no tiene mas que quinze rayzes: porque no tiene contrariedad, ni minoridad, ni mayoriad. El tronco es el mismo Dios. Los braços son las propiedades personales, paternidad del padre, filiacion del hijo, y la passiuca espiracion del espiritu sancto. Los ramos son la generacion, y aspiracion. Aqui tienen los Theologos diuinos las manos llenas de diuinissimos mysterios. No ay en este arbol hojas affirmatiuas, mas negacion si de los accidentes en Dios. Las flores son las prouanças de las producciones diuinas. El fructo es Dios perfectamente cūplido, y perfectissimo. Que ay aqui q̄ dezir, y q̄ de sanctissimos mysterios? Acudase a sus factos Apostoles, y Euāgelistas, Profetas, y Doctores. Y porque cada dignidad es infinita, basta vna ha declararnos todos los mysterios, y dudas diuinas que en las escuelas se mueuen, a cerca de la essencia, relación, y nociones.

Del

Del xv. Arbol Questional.

ESte marauilloso arbol questional tiene quatro mil questiones en el processo de las rayzes, trócos, braços, ramos, hojas, flores, y frutos, de todos los catorze arboles dichos: y notese, que con tanto artificio puso este autor en cada arbol las questiones, q̄ ninguna question importante esta tocada en los otros autores que no este resuelta en estos arboles: si se sabe rastrear, mirando su proprio lugar.

Del xvj. Arbol Exemplar.

ESte arbol exemplar pone exēplos por parabras y semejanzas, por todas las siete partes de cada vno de los catorze arboles passados: dōde los predicadores hallaran grandissima abundancia de exēplos, parabras, semejanzas, y prouerbios, para persuadir y disuadir, y encarecer, y declarar sus conceptos.

Y de todos estos deziseys arboles se hallara cumplidissima declaracion en Raymundo.

S E X.

*S E X T O T R A T A -
do: De algunos exemplos pa
ramas claridad del uso
de esta Arte.*

§. j. De la Memoria.



Viendo tratado de los dos instru-
mentos, como por via de exer-
cicio de pratica, se figuen los si-
guientes paragrafos.

Preguntase, si la memoria recibe mas
presto las cosas del entendimiento, que dela
voluntad? Resp. que si: la causa es, porque la
voluntad tiene deliberacion, por causa de su
libertad, despues del discurso del entēdimiē-
to. Por la primera especie de la regla C. Se
pregunta, que cosa es la memoria? Resp.
que es vna potencia a quien propriamente
compete el acordar. Por la segunda especie,
la memoria es aquella potencia, que tiene
en si sus propios correlatiuos, que son me-
moratiuo, memorable, y memorar. Por

K la ter-

P A R T E I

la tercera especie de esta letra C. es en la bondad buena, y en la grandeza grande objetiuamente: porque el entendimiento, y la voluntad reposen en ellas objetiuamente. Y en la malicia, la memoria es mala: porque la voluntad ama aquel mal. La memoria en el sujeto es habito, con el qual guarda la ciencia. Por la quarta especie de la C. la memoria tiene en el objeto bueno bondad, y en el grande grandeza, y assi en las demas: y tiene aêto en el objeto y sujeto. Por la primera especie de la letra D. Preg. de que es la memoria primitiuamente? Respondefe, que de si misma: porq̃es criada y no engêdrada, ni hecha de otra prejacente materia. Por la segunda especie de esta letra D. e de sus correlatiuos intrinsecos, de los quales es, y puede y haze por su especie. Por la tercera especie de la D. es del sujeto donde esta: como las partes del todo naturalmente: y artificialmente, como la capa del encapado, o cubierto con ella. Por la primera especie de la E. es la memoria por su forma y materia. Y por la segunda, es para que las cosas que tienen ser, sean acordadas: y el hombre pueda tener ciencia de las cosas passadas. Y preguntasse successiuamente, quan-

te, quanta es la memoria continua, y discreta por la F? y por la G. qual sea propria, y apropiada? y por la H. quando sea en si, y tenga en si, y sea en otro, y tenga en otro? y quando sea la memoria primitiua, y quando deriuatiua, y quando possessiua? y quando sea todo, y sea parte, y la parte en la parte, y el todo en sus partes? y quando trasmite su significacion en las otras? Y por la regla primera, en donde este la memoria? y por la regla K. y sus especies, como y con que sea la memoria parte, y todo, y el todo en sus partes, y las partes en su todo, y como y con que comunica el todo su semejança, y las de sus partes?

S.ij. Del Entendimiento.

EL Entendimiento es constituydo de bondad, grandeza, &c. y de todos los principios: y discursiua por las reglas: como en la arte parua y magna se declara. Tambien le podemos aplicar a las cien formas: y de la aplicaciõ de cada forma se puede sacar vn discurso, y asì se aplica a la entidad, essencia, vnidad, y pluralidad. Por la entidad vniuersal, fera el entendimiento ente, y por la essencia essencial, y por

K 2 la vnidad

A R T E

la vnidad sera vno, y por la pluralidad muchos: como por la bondad es bueno, y por la grandeza, grande, y por la duracion durable, y assi en los demas. Y tiene en si pluralidad, como el intelectiuo, inteligible, y entender, que son el entendimiento agente, entendimiento pasible, y el acto, o conexion de entrambos. Y en quanto es vno, puede considerar el vno como vno, y los muchos como los muchos. Y es parte simple de la substancia: porque es de su simple bondad, grandeza, y duracion, en numero simple, y indiuiduo: por razon de la qual simplicidad alcança los entes simples: y por quanto es de muchos principios compuesto, es apto para conocer qualquier compuesto de partes simples: por ser compuesto de inteligible grandeza, conoce al hombre, que es compuesto de cuerpo y alma, y que no es alma, ni es cuerpo. Por la forma de la bondad, y grandeza, tiene el entendimiento su forma espiritual, que es el intelectiuo compuesto del bonificatiuo, y magnificatiuo. Y en quanto es de la bondad materialmente es bonificable, magnificable, y tiene los demas biles el entendimiento pasible, y propria inteligibilidad. Y del agente, y del pasible resulta vno por el acto intrinseco,
que

que es el entender: y esta compuesto del bonificar, magnificar, y de los demas ares. El entendimiento, es de la bondad general de que es la memoria, y voluntad: por lo qual puede cōsiderar entes generales: y por que su bondad es propria, y distinta de la bondad de la memoria, tiene naturaleza para bajar a las especies finitas particulares: y assi considera el logico los generos y especies de los entes naturales. Y de la misma manera se puede aplicar el entendimiento a las demas formas: y ver lo que le conuiene segun los principios del arte: con tal, que no se contrarie a alguna diffinicion, ni a alguna mixtion de la arte. Y sobre todo se ha de tener quenta, para vsar bien de esta arte, con la tercera y quarta figura: porque en la tercera esta toda la pratica en general, como en el arte magna seuera: y en la quarta esta la pratica, mas en particular. Y assi para tratar con arte la question propuesta, despues de reuocada toda la question al arte, se sacaran doze proposiciones, como se dixo en la aplicacion de la tercera figura: y veynte y quatro questions: y doze medios de las doze proposiciones: como para prouar esta proposicion, la bondad es grande, se pone

K 3 por

A R T E

por medio: lo q̄ es engrandecido por la grã-
deza es grande: y se dira, la bondad es en-
grandecida de la grandeza: luego la bondad
es grande. La mayor es por si notoria, por el
lugar de los conjugados: la menor es verda-
dera por la difinicion de la grandeza, como
constara si se passa por las reglas la grande-
za: porque por la primera especie de la re-
gla C. la grandeza es aquella a quien toca
engrandecer: y sino engrandeciesse a la bon-
dad, no seria transcendente, ni seria grande,
pues no alcançaria esta manera de engrãde-
cer. Y por la segunda especie de la misma
regla C. la bondad es grande: pues tiene en
si ser, poder, y obrar, por sus correlatiuos. Y
porque lo mas dificultoso desto estriua en
los correlatos, (los quales se hallan en qual-
quier ser perfecto) por tanto Reymundo
trata dellos en la segunda especie de la regla
C. y en la segunda de la D. y en la prime-
ra de la G. y en la segunda de la K. Y por-
que casi toda esta arte estriba en la intelligen-
cia destes tres correlatos, hizo vn libro Rey-
mundo, que intitulo tratado de los correla-
tiuos: en el qual prueua, q̄ en todas las cosas
perfectas necessariamente ha de auer tres
correlatiuos intrinsecos, para tener ser, poder
y obrar perfecto: los quales son el vestigio
de la

de la sanctissima Trinidad. Este titulo de
 correlatos es dificultoso a muchos de la es-
 cuela: donde sien pre huuo diuersas opinio-
 nes sobrellos: que se llaman relaciones in-
 trinfecas, y extrinfecas, o aduenticias: mas
 los que siguen a Escoto, despues de los Lulli-
 llas, han tratado mucho dellos, fundados,
 en que de otra manera qualquiera cosa ca-
 reciera de naturaleza y fin. Y assi dixo Ari-
 stoteles, q̄ el ser de cada cosa es por su obrar,
 y que en los viuientes el viuir es ser: y con-
 cedio estos relatos, en el tercero de anima.
 c. 5. y el. 2. de la Metafisica, pone vn pri-
 mer inteligible. Y Platon en el Teetheto, a
 este proposito dize, que el vniuerso es moui-
 miento, y fuera de mouimiento no ay cosa:
 con el qual qualquiera cosa tiene su propria
 operaciō. como en el. 5. de la Metafisic. c. 16.
 lo apunto Aristoteles: por q̄ de otra manera,
 ni serian, ni podrian, ni obrarian las cosas.
 Y en la Logica en el cap. de relatis dixo, que
 nadie en esto acertaria, sino el que fuesse
 muy exercitado en ellos.

Y aunque auia hauido en los antiguos
 tres opiniones (las quales tocan los interpre-
 tes en el. c. de relatis) la verdad es la q̄ esta
 arte enseña, y es, q̄ qualquiera naturaleza,

K 4 y essencia

A R T E

y essencia de necesidad ha de tener estos tres correlatos, que son la potencia actiua, y la potencia passiua, y la conexiõ de entrambas: porque si la cosa perfecta no tuuiesse essencial ser, y obrar intrinseco, la grandeza faltaria en el obrar: lo qual es imposible, y contra su diffinicion principal. Y porque las cosas fueron criadas para obrar: y el ser es dirigido al obrar: faltando este: el fin fuera menor, q̃ lo q̃ es medio para el: lo qual es imposible. Y assi es verdadera la difinicion de la naturaleza en el. 2. de los Físicos: porque de otra manera careciera de proprio fin intrinseco, y no tuuiera instinto, ni apetito en las cosas naturales: todo lo qual es imposible, pues cada cosa haze en si conseruándose, y perficionandose assi misma: y ninguna cosa auria extrinseca, sino huuiesse la intrinseca. Y porque las acciones todas son del supuesto, todo es agente, y todo es paciente, no destruyendo, sino perficionando y conseruando. Y assi señalo todas las intrinsecas obras Aristoteles en el libro de anima: para que obre con razon y instinto natural: y en la accion immanente (la qual damos en qualquier ser perfecto) ninguna cosa externa es precissamente necessaria, si el agente natural no se mouiesse con proprio apetito,

tito, para conseruacion de su ser. Y Caietano
olio este mysterio, mas de todo esto se dira
algun dia muy lata y estendidamente con
el fauor de Dios nuestro Señor.

Por la quarta figura tomando tres letras,
tenemos ya mas medios en particular para
praticar la question: y en esta esta todo el ar
tificio: porque por ella se buscan los medios
anteriores, y consiguiētes, a los extre
mos de la question, mezclando tres letras
en cada camara: como se declaro en el vso
de la quarta figura, y en la tabla general.
Resta dezir en general de lo que toca al al
ma, con sus tres potencias: porque ay bon
dad en cada vna de las tres potencias, me
moriam, entendimiento, y voluntad: y todas
tres bondades constituyen vna bondad del
alma (como se dixo en el arbol euiternal)
Esta bondad ira por sus rayzes, y trenco, y
y braços, y ramos, y hojas, y flores, y fru
to: y lo mesmo de la grandeza,
duracion, y de las
demas.

*§.ij. De la lumbre passada por
los principios linealmente.*

K 5

La

LA Lumbre es vn ente bueno, que
propria y naturalmente alumbraba
bien: como la luz de la candela,
que es vn ente bueno natural, que da
luz buena alumbrando bien: como la
lampara, y el Sol alumbrando el ayre
causan el dia: el qual dia es bueno, por-
que es instrumêto, con el qual se destru-
yen las tinieblas, y obscuridades de la
noche, y los animales pueden ver: y co-
mo la luna, que alumbra la noche con-
tra las tinieblas, que repugnan a la po-
tencia visiva, para ver lo que es malo,
contra lo bueno.

La lumbre es vn ente por su propria na-
turaleza grãde, con la qual da luz gran-
de a lo que es alumbrado: como la lum-
bre de la candela, que haze grande acto
alumbrando. Y la lumbre es grande en
potencia con sus tres correlatiuos essen-
ciales, q̃ abrássaria grandemente todo
lo que se le pusiesse delante, que fuesse
combustible: y alumbraria de tal ma-
nera, que con su gran resplandor des-
haria, y destruyria las tinieblas, y obscu-
ridades, por grandes que fuesen.

La

3 La lumbré es vn ente durable por su natural duracion propria, con la qual haze durar la lumbré del ayre: esto consta por su bondad, grandeza, potestad, instinto, y apetito: en tanto que sino le faltasse la materia, siempre, sin diminucion de su quantidad, duraria: de la manera que duraria la candela, sino le faltasse el pauilo, y la cera haria que durasse su efecto alumbrando.

4 La lumbré es vn ente poderoso, con que propria y naturalmente la lumbré tiene ser, y obrar alumbrando, y dando luz a las obscuridades, y tinieblas: y puede dar de si otras lumbres: la causa es, porq̃ su bondad, grandeza, y los demas naturales principios, la conseruan en su ser: y si faltasse alguna de todas, no pudiera ser ni obrar: como la candela no podria conseruarse, si le faltasse el pauilo, o la cera, o le contrariasse el viento, o lugar dōde no pudiese tener mouimiento: porque assi como resplandece en vn aposento: assi tambien si se encerrasse en vn oyo, no duraria: por no poder tener mouimiento.

La

A R T E

5 La lumbré es vn ente, que tiene instinto natural, y proprio, con el qual haze aquello que le pertenece propria y naturalmēte, que es el arder y dar luz, por todo aquel modo que le compete ha-
ziendo, y padeciendo en la candela, y en la lampara: y sin esto la lampara no podria luzir: porq̃ su effecto estaria ya todo careciendo de este modo: como el entendimiento faltandole el modo de la inteligibilidad.

6 La lumbré es vn ente, que tiene apetito proprio y natural para alumbrar, y multiplicar sus especies: y assi aluminbrando quieta, y fosiiega su apetito: como la candela quando da luz a la lampara, o al ayre, o a otra candela muerta: decendiēdo por el humo a la misma, por causa del apetito natural, que tiene a alūbrar: y lo mismo es del entendimiento, que alumbra las especies: porque haze especies inteligibles para exercitar su intrinseca bondad, grandeza, y las demas: y para entenderse assi mismo.

7 La lumbré es vn ente, que nace y emana virtuosamente de la llama, y esta en el ayre infusa, o en la lampara: y esto con su bondad, y grandeza virtuosa: como
la

la virtud dela lumbre de la candela, que
cō su buena virtud y grande alumbra el
ayre, o lampara.

8 La lumbre es vn ente que alumbra cō su
propria y natural verdad, la lampara, y
el ayre, consigo mismo, y de si mismo, y
cō su bōdad, grandeza, y las demas digni-
dades: como la candela, que verdadera-
mente da su lumbre, y el entendimiento
que verdaderamente da su entender o
luz a los demas, para que verdaderamen-
te sean entendidos.

9 La lumbre es vn ente, que se quieta, repo-
sa y deleyta dando alegre y naturalmen-
te su luz y resplandor (que es su vltima-
do fin y descanso) como la candela que
resplandeciendo bien, y cumplidamente
dando su lumbre, y aumentando sus es-
pecies, se deleyta. Y lo mismo la lumbre
del entendimiento, que se deleyta enten-
diendo, y dando a entender lo q̄ sabe. Y
esto haze el entendimiento trayendo a si
las especies q̄ con los sentidos sintio, y con
la imaginacion imagino: y en esto, y con
esto, y desto, y por esto tiene grā deleyte
el entendimiento.

10 La lumbre es vn ente, que alumbra las co-
lores y figuras, para q̄ la potentia visua
pueda

A R T E

27 pueda ver lo que es coloreado con la color: porque así como el entendimiento alcanza la verdad distinguiendo y apartando vna cosa de otra: así la lumbre alumbrando, y distinguiendo las colores y figuras, dispone las cosas que toca de los cuerpos, sin la qual lumbre la potencia visiva no podría tener acto de ver.

11 La lumbre es vn ente q̄ cōcuerda las visibilidades cō los obiectos, cō las quales está en la potēcia visiva obiectado, para poder obiectar: como la lūbre de la candelilla, y de la lápara, los quales cōuienen, y cōcuerdā en el fuego y llama, y multiplicā la luz en el aposento adonde está. Y esto mesmo es de la luz del Sol y del fuego, porque el Sol multiplica el calor del fuego effectiuamente: y la causa es, por que cōcuerdan en la luz, y en calentar los cuerpos exteriores.

12 La lūbre es vn color del fuego o del Sol, al qual no pueden resistir las tinieblas, supuesto que no impida algun cuerpo sombrío: porque la sombra o tinieblas son de color de tierra. Los colores rescibe el ayre, por causa de su diafanidad: y en ausencia de la luz se viste de los colores tenebrosos; como el cristal, el color verde,
de,

G E N E R A L. 80

de, resplandesciente, o colorado. Y porq̃ la diafanidad es de color aerea, y el fuego y el ayre concuerdā en el color: la lumbrē cō el expelle las tinieblas del ayre, y esfuerça el ayre su color: como en el dia, q̃ se causa por el Sol en el aposento, y de noche la luz, por el resplandor de la cādela.

13 La lūbre es vn principio supremo de la color, y por esto las lūbres del cielo, y el resplādor del fuego cōcuerdā generalmēte, pero no el color de las luminarias del cielo con el color del agua, y tierra, ni con el color del ayre.

14 La lūbre es vna forma, cō la qual el fuego mueue la materia: para q̃ sea lucificable, y luzida, quando la forma y la materia se quietan, y reposan por la luz.

15 La lumbrē es vn ente cōtinuo y discreto: cōtinuo como por todo el aposento a dō de esta, y en el dia por el Sol, y en la noche por la Luna: y discreto en el cielo por Saturno, Iupiter, y los demas, y por el Sol y Luna, y por la lumbrē de las candelas en el aposento.

16 La lumbrē es vn ente que tiene qualidad demostratiua, que demuestra que el sujeto de la lucidad es propriamente de las partes resplandescientes:

el qual

A R T E

- el qual sujeto presta la lucididad a otros sujetos, que propriamente no son lucidos: como el sol da la lūbre a la luna: y la candela alūbra al ayre, y a la lāpara.
- 17 La lūbre es vn ente, que tiene relacion indicatiua, q̄ demuestra q̄ la lūbre del sol (q̄ es cuerpo del sol y del fuego) tiene partes substanciales, coessenciales, y innatos correlatiuos, con las quales es el lumificatriuo, ilumificable, y lumificar. Y destos sale la lūbre accidental y peregrina, quando alumbrado el color, o ayre, o lo demas.
- 18 La lūbre es vn ente, que tiene accion con su luz, alūbrado el ayre: porq̄ le da color, y resplandor. y luz: y tiene tãbien accion sobre las tinieblas desterrandolas.
- 19 La lūbre es vna forma passiua, q̄ en quãto a su materia es la luminabilidad general, en la qual las luminarias peregrinas rescibē luz. Afsi mismo la lūbre es vna forma, o potēcia passiua, en quãto el cuerpo sombrío impide la luz, quãto puede: quãdo la luz va remouiēdo las sombras, y obscuridades por toda la cantidad y mouimiento: para q̄ no pueda tener quãtidad extensiuamente.
- 20 La lūbre es vn habito del ayre, quãdo es alumbrado en el dia por el sol, y en el
apo-

GENERAL. 81

apoyento por la lampara, o candelá.

21 La lumbré es situada en el sujeto donde está : como en el ayre por la longitud , latitud , y profundidad , por la triangularidad , quadrangularidad , y circularidad : y en la piedra potencial por la potencialidad : y en la piedra , y en el hierro , por el mouimiento.

22 La lumbré es vn ente temporificatiuo, el qual participa del mouimiento, mas que otro ente : porque la lumbré no puede estar sin mouimiento : y porque el mouimiento y tiempo concuerdan : la lumbré participa mas con la successión que otro ente alguno.

23 La lumbré es vn ente , que se coloca en el ayre alumbrando , y el ayre es el colocante , así por todas aquellas extremidades , en las quales está estendida la misma lumbré . Y en este passo se vee de que manera vn color está en otro contenido : y porque el proprio color no se separa a sí de su proprio sujeto : se vee claro, como el vno está en el otro por la mixtion , como los elementos en

L los

A R T E

los elementados, y el oro, y la plata en el real, o escudo.

24 La lumbré es vn ente, que tiene habito de alumbrar lo iluminado: como la lumbré de la candela, que viste de su luz la substancia, y el accidente, y viste el ayre alumbrando: porq̃ es colorado por la luz, y cō el ayre: como en el entendimiento, q̃ su inteligibilidad inata intrinseca, se hebitua de ciencia, adquiriendo las especies peregrinas, y defuera habituadas de la inteligibilidad.

25 La lumbré es vn sujeto del emispherio, q̃ esta en medio del orizonte: en el qual la color, y el ayre se ajūtan: como el Sol en el dia, y la Luna en la noche, y la llama en la candela, que esta en medio del aposento alūbrando por todas las estremidades de las paredes: dando lumbré al ayre: y el ayre resulgēte con su diafanidad. Lo qual seria imposible, sino fuessē mixtos el fuego y el ayre, en el cōpuesto por todo el emispherio, y orizonte, formal, y materialmente.

26 La lūbre es vn fin, el q̃l reposa en el color del fuego, y la potēcia visūa; y la causa es,

fa es, porq̃ sin luz no se puede ver, como el amante en el amado, y el inteligente en lo entendido: el amante y amado en el amar: y el inteligente y entendido en el entender.

27 La luz es vna imagen de la immensidad de la grandeza, y de la eternidad de la bõdad, potestad, sabiduria, volũtad, virtud, verdad y gloria: porq̃ si la lũbre de la cãdela tuuiesse leña infinita, que estuuiesse en lugar dispuesta y proporcionadamente, multiplicaria infinitamẽte la lũbre su luz. La lũbre no puede hazer esto: porq̃ carece de leña, y lugar infinito: lo qual procede tãbiẽ, en la lũbre dñl entẽdimiẽto humano, y de la memoria, y volũtad.

28 La lumbre es vn sujeto, en el qual el fin de la cõcordancia esta el iluminado igualmente alumbrando. Y esto mismo se puede entender de la lumbre del entendimiento, y de la llama del amor inteligible: por el amatiuo, amable, y amar. En este passo se entiẽde, en q̃ manera los entes corporales, siruẽ pa saber los espirituales.

29 La lũbre es aquella, q̃ con su minoridad careciẽdo de modo, cae en la priuaciõ

L 2 y su

A R T E

y su contrario son las tinieblas : y aun ay lumbr e en la minoridad, como esta en la piedra el fuego en potencia, y no en acto intrínseco.

S. iiij. De la lumbr e passada, por las Reglas.

POR LA Primera Regla B. con sus tres especies se pregunta , si la lumbr e de la candel a , produzga la lumbr e de la lampara , engendrandola de si misma, sin corrupcion? Respode se que si : porque si no engēdrasse a si misma de si misma, no se produciria a si misma artificialmente: y la lumbr e de la lāpara , no conuernia en el mismo genero: lo qual es imposible. y que la lūbre de la candel a produzga la lumbr e de la lampara sin corrupcion de si misma: esta claro al sentido, porque es permanente en su cantidad sin diminucion.

Pues como la lumbr e de la candel a engendre la lumbr e de la lampara , y
ella

G E N E R A L. 83

ella no tenga tan gran poder como el Angel. Preguntase, si vn Angel pueda engendrar a otro Angel? R. q̄ no tiene materia multiplicatiua: pero la lumbre de la candela si, por la materia primera: porque la materia segunda tiene transito con la materia primera en la lumbre de la lampara por via de generacion.

3 Preguntase, si la lumbre de la candela se mueue a si misma? Respondefe, que si: porque en el pauilo y la cera consiste la lumbre inuisible en potencia: y dize la misma lumbre en acto engendrado en su especie, y anihilandose a si misma por modo superior y transmutandose en especie de humo, como parece por el sentido.

4 Preguntase, si la lumbre de la candela con su essencia alumbra el ayre? Res. que si: porque el alumbrante, que es la especie del fuego en su proprio iluminable alumbra el ayre: porque la illumination no es propria del ayre, sino calidad del fuego, y apropiada al ayre por el illuminante, y seria propria calidad suya la illumination, sino la tomasse prestada de

L 3 la pro-

A R T E

de la propria calidad del fuego.

- 5 Preguntase, si la lumbre de la candela trasmuta la diafanidad del ayre permanente? R. que si: asy como la imaginatiua multiplica las especies de los entes sensibles, produzidas, y permanentes en si misma.
- 6 Preguntase, si la luz de la lumbre es conjunta con la potencia visiva en el verlo colorado? Resp. que no: y la causa es, porque la lumbre de la candela, y la lumbre de la lampara, son tan solamente cuerpos elementados: en los quales no puede estar sustentada la vegetacion.
- 7 Preguntase, si en la lumbre de la candela estan los elementos en acto? Resp. que si, para que dellos mismos sea el cuerpo lleno de longitud, latitud, y profundidad: y para que en ellos mismos sean sustentados sus accidentes: y el mismo cuerpo, se constituya de forma, y materia.
- 8 Preguntase, si la lumbre de la lampara iluminada por la lumbre de la candela, es por necesidad, o por contingencia? Reppondese, distinguiendo, que en quanto la lumbre de la candela

de la alumbrada a la lumbrada de la lampara, que entonces es natural, y causada de la necesidad: pero es contingente: porque el artifice alumbrada artificialmente, y no naturalmente, la lampara con la lumbrada de la candela. Dicho se ha por la primera question de la B. siguiendo sus condiciones de negar, afirmar, dudar: con las quales el alma tiene grande entender, amar, y acordar.

1 Preguntase, que cosa sea la lumbrada en si? Respondeste, que es vn ente, que alumbrada: como la lumbrada de la candela, que alumbrada la lumbrada de la lampara, y al ayre: como el doctor, que ensena que se alumbrada a si, y a los que ensena.

2 Preguntase por la segunda especie de la C. que tiene la lumbrada en si coessential, y naturalmente? Respondeste, que sus coessentialiales correlatiuos: de los quales, es como la lumbrada de la candela, que alumbrada la lumbrada de la lampara, en la qual esta el iluminante, iluminable, y el iluminar: y en su iluminable es

k 4

la lum-

A R T E

la lumbré de la lampara illuminatiua reduziendose a si mismo de potencia en acto por via de generacion, como el Angel que vsa con sus potencias inatas de las inferiores en su misma materia, que le es a el general para alcançar y ver las colores sin ojos, y las voces sin orejas, y las mobilities del cuerpo sin tacto.

3 Preguntase por la tercera especie de esta C. que es la lumbré en otro? Resp. que en la grandeza es grande, y en la potestad, poderosa, y assi en lo demas, como la lumbré esta en el ayre disponiendo, para que la potencia visible alcance la color blanca, disgregando y apartando la color, y la negra agregandola.

4 Preguntase por la quarta especie dela C. que cosa tiene la lumbré en otro? R. que en el ayre tiene la lumbré accion alumbrando todas las cosas iluminables, y passion en la potencia visiva: y esto, porque la vista alcance la color. Tambien la lumbré tiene virtud en la potencia visiva, como en el ojo organizado, alumbrando juntamente con la potencia visiva: porque

que la misma potēcia es instrumento para ver.

1 Por la primera especie de la D. se pregunta, de que es la luz primitiuamente? R. q̄ de la manera q̄ la luz del Sol es de si misma primitiuamente, y el mouimiento es de la octaua Esphera, que no son deriuados de ninguna parte, ni tienen natural origen de alguno.

2 Por la segunda especie desta D. se pregunta, de que es la lumbrer deriuatiuamente? Respondefe, que de sus correlatiuos essenciales: los quales son, lumificatiuo, lumificable, y lumificar: como la lumbrer de la lampara, que es de la lumbrer de la candela: y la lumbrer de la candela, que es del fuego simple: y como el resplādor del ayre, que es peregrino, y aduenticio de la lumbrer de la candela accidentalmente, y de la lumbrer de la Luna, y de la lumbrer del Sol: como el mouimiento de Saturno, que es de la octaua Esphera, para que inferiormente, respecto de los Antypodas, el circulo mueua los planetas de occidente a oriente en la superficie

L s que

A R T E

que estamos, como el agua mueue la rueda del molino hiriendola inferiormente para que se mueua.

3 Por la tercera especie desta letra D. se pregunta de que es la lumbre possesiuamēte? R. que del sujeto a donde esta, como la lumbre de la candela q̄ esta posseyda de la lumbre del Sol: porque los cuerpos superiores celestiales, posseen los inferiores terrestres effectiuamente, y virtualmēte: como el entendimiento diuino, que possee el entendimiento humano, y la calidad del fuego al ayre y al agua calida, y lo superior a lo inferior: la qual possession llama la escuela comun eminente.

Por la Regla de la E. se pregunta: porq̄ es la lūbre formalinēte? R. porq̄ es de su tiuo, bile, arc: de losquales es.

Preg. por la 2. especie de la E, paraq̄ fin es la lumbre? R. que para q̄ de lūbre, como la lumbre de la candela, q̄ es para que de lumbre, y la lumbre del ayre, es para que de lūbre, y cuite las tinieblas: para que el que vee con la potencia visiuua, pueda ver los objetos, que sin el ayre alumbrado, no
podria

podria ver.

1 Por la regla F. de la cantidad se pregunta, quanta es la lumbré continua? R. q̄ quanta es su cantidad, como la lumbré dela candela, q̄ por la cantidad es cuerpo, que tiene en si vna cantidad discreta en cantidades discretas, sustentada en las partes del cuerpo: conuiene a saber, el lumificatiuo, lumificable, y lumificar.

Por la 1. especie de la letra G. se pregunta, qual es propria qualidad? o que qualidad tiene propria la lumbré? Resp. que es propriamente a quien conuiene alumbrar, como la lumbré de la candela: en la qual ay dos calidades: vna propria, y otra apropiada: como la lumbré del fuego simple, que con su color simple causa el color cõpuesto en la lumbré de la candela: porque el color de la lumbré de la candela, es calidad subalternada al color peregrino de la lumbré del ayre, de la luz que causa el color, o lumbré de la piedra, o de la rosa: y esto, porque la qualidad le es apropiada.

1 Por la Regla H. q̄ es quando? se pregunta, quando

A R T E

quando es la lumbr e en si, y tiene en si, y es en otro, y tiene en otro, y quando es primitiuamente, y quando es detiuatiuamente, y quãdo es possesiuamente, y quando es parte, y quãdo esta en sus partes, y las partes en su todo, y quando trasmite su similitud en las demas.

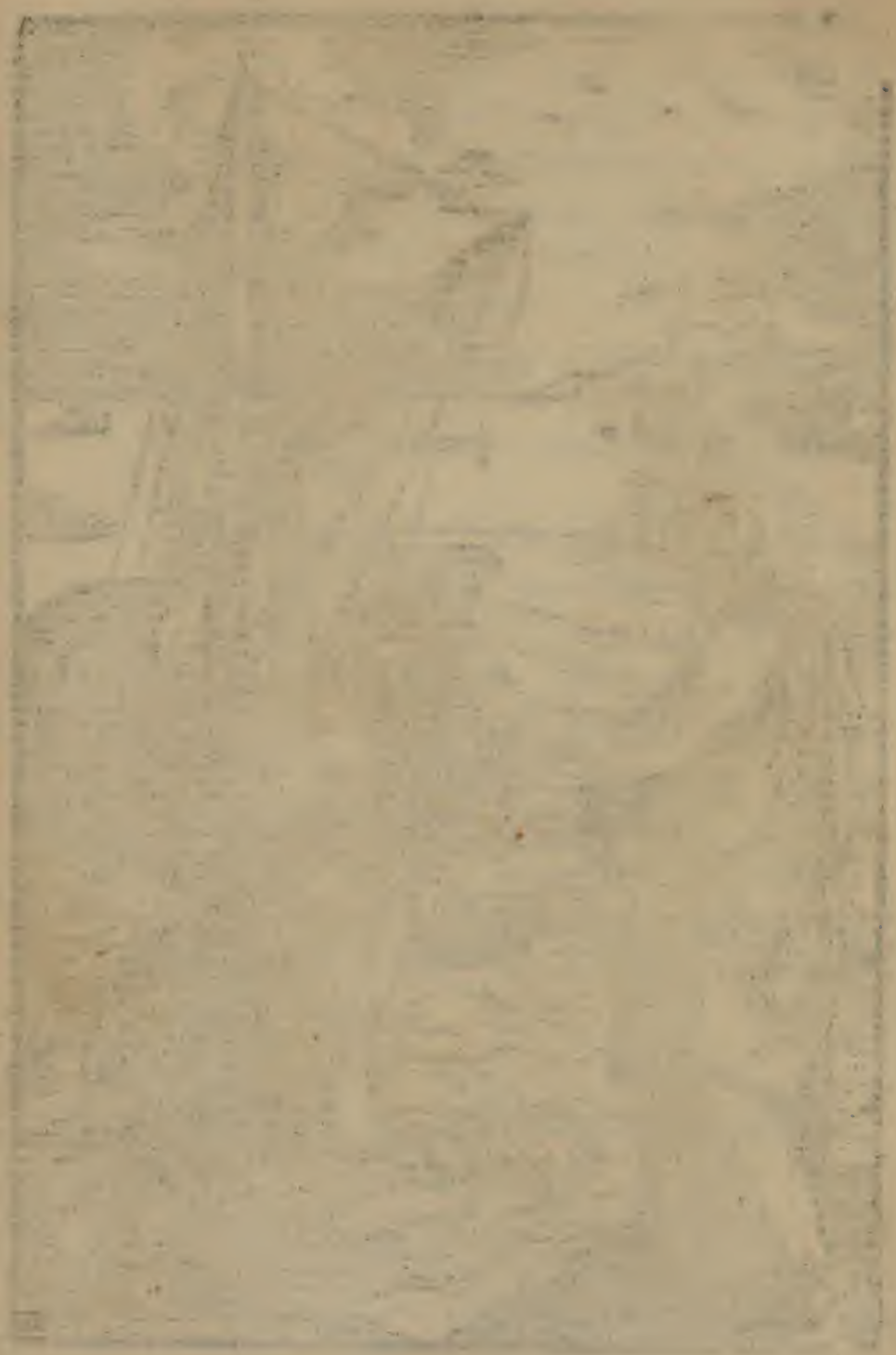
Por la regla primera, que es del lugar, se pregunta lo mismo, que en la passada, de quando: en donde es la lumbr e en si.

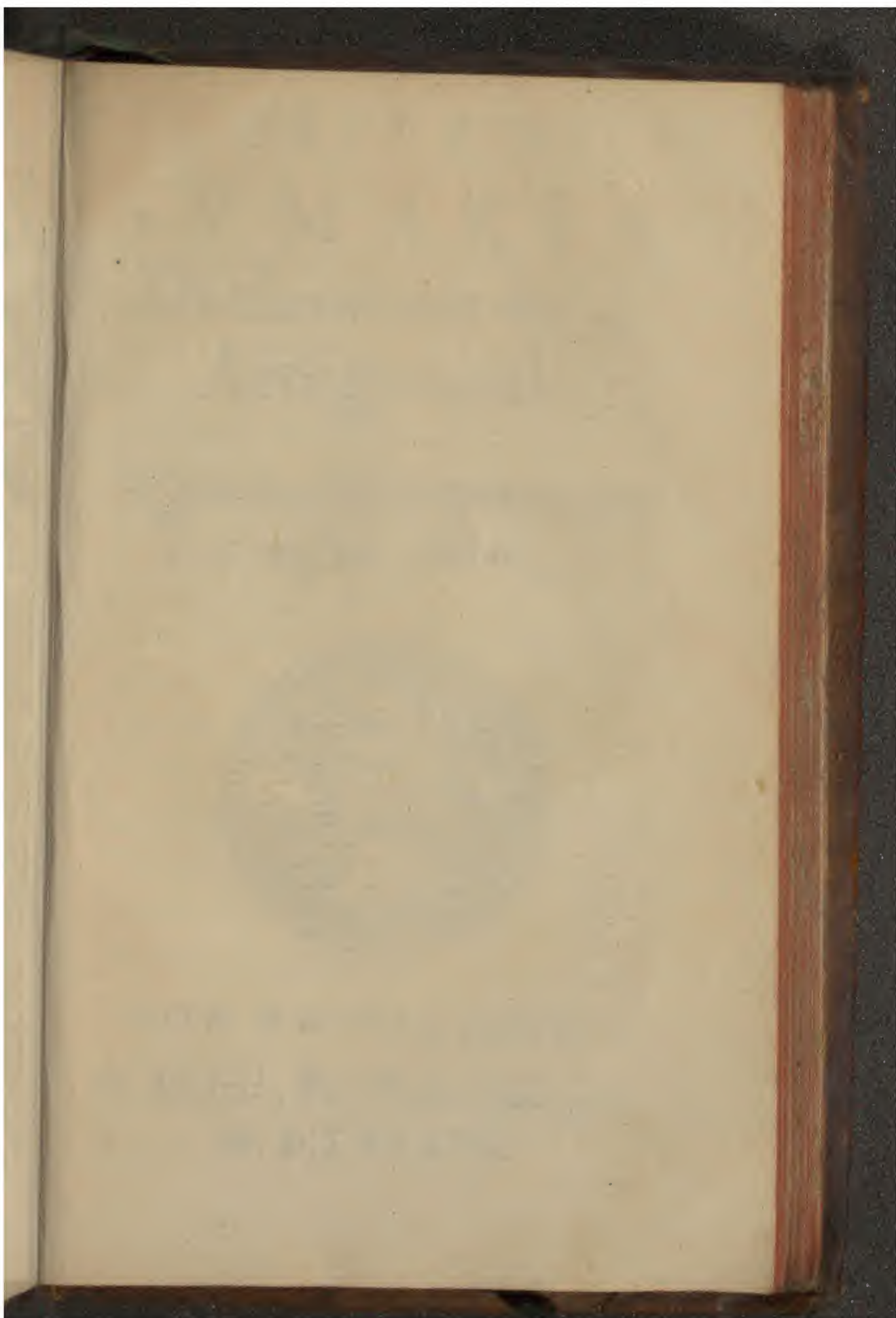
Por la regla de la modalidad, que es K. se pregunta, de que manera es la lumbr e parte y todo, y esta en sus partes, y sus partes en su todo: y lo demas.

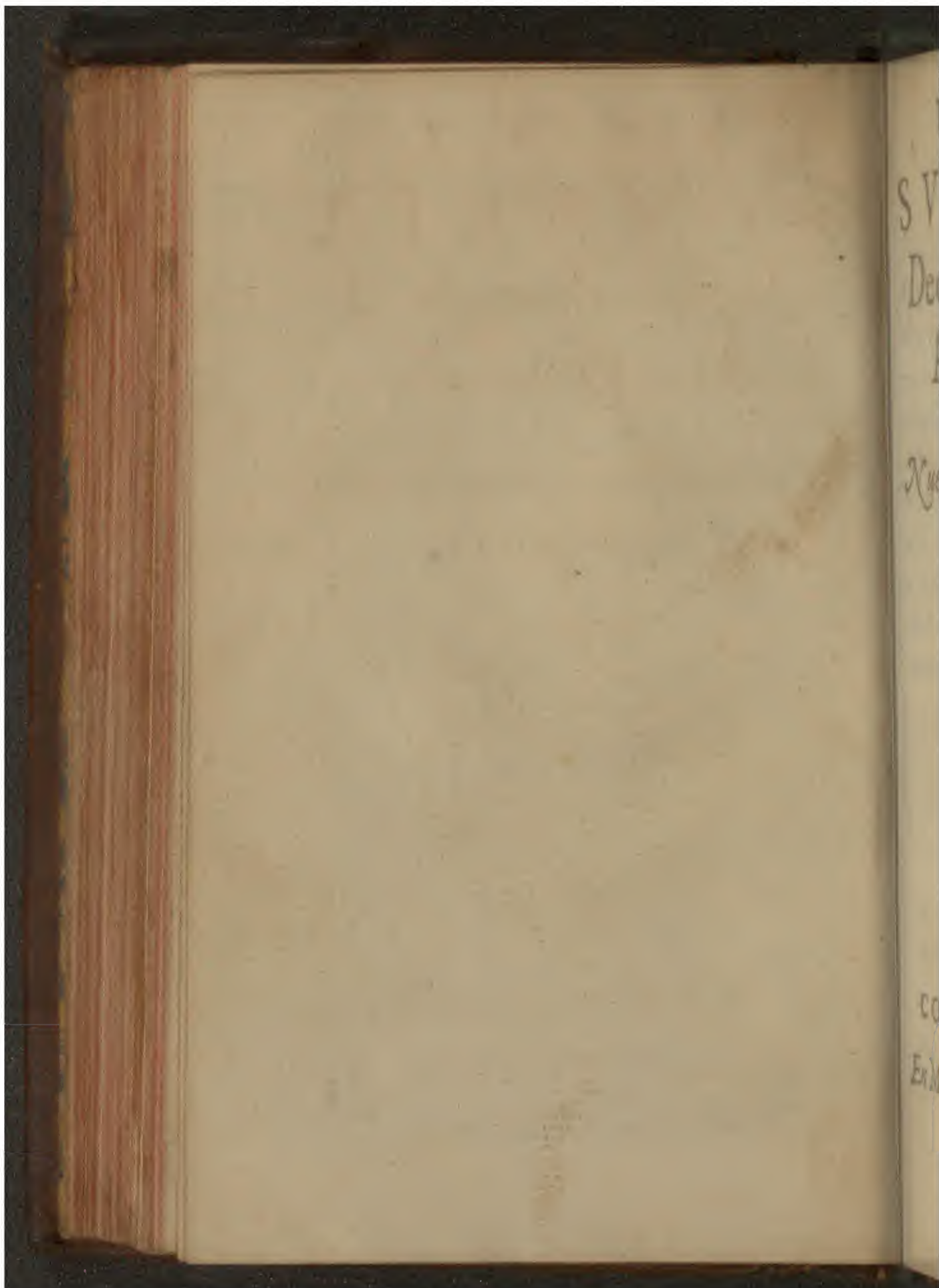
Y por la misma regla de la K. que es de la instrumetalidad, se pregunta, con que la lumbr e es parte en la parte, y en el todo: y con que el todo en sus partes. Y esto baste, poque en los Escolios se declara todo mas estendidamente.

Fin de la Arte general.









B R E V E, Y
S V M A R I A
Declaracion de la
Arte general.

*Nueuamente compuesta por
el mismo Autor.*



CON PRIVILEGIO.

En Madrid , Por Pedro Madrigal.

M. D. LXXXVI.

APROVACION.

POR mandado de los señores del
consejo Real de su Magestad he vi
sto estos Scholios, para entender la Ar
te natural de Raymundo Lull: com
puestos por el Licenciado Pedro de
Guevara, y pareceme obra muy inge
niosa y delicada, y para entender la Ar
te muy necesaria, y en ella no ay cosa
que cõtradiga a nuestra sancta Fee Ca
tholica, y como a tal se le puede dar li
cecia para que la imprima. En Madrid
a vij. de Agosto, de ochenta y cinco.

Iuan Baptista
Lauaña .

PROEMIO.



Orque el modo de saber, mas conforme al modo del ser de las cosas, es mas perfecto: començare con la naturaleza desde lo simple, primitiuo è imperfecto: y proseguiré por lo deriuatiuo, cõponiendo hasta llegar a lo perfecto, y dando matices con el orden de doctrina en cada cosa de que se tratare. Y para que breue y facilmente consiga mos el fin y proposito con que tome la pluma en la mano: Diuido este tratado en nueue capitulos, y el orden sera, q̃ se pōdran primero los veynte y siete principios: y lue-

a 2

go

go algunas maximas dellos: y des-
pues algunas aduertencias para la
Arte: y finalmente otras para saber
definir, diuidir, y argumentar. Y en
cada principio se pondra su signifi-
cacion, y algunos synonimos, y
contrarios: y vna diuision triangu-
lar para solo encaminar a los inge-
niosos: y para la memoria yran gra-
duados por las nueue letras de la
Arte general que son, B. C. D. E.
F. G. H. I. K.

B R E

BREVE, Y SUMARIA
 declaracion de la Arte
 general.

*¶ Capitulo primero. De los principios
 absolutos.*



A Bondad criada es B
 vna semejança de la
 diuina bondad, por-
 quien todas las cria-
 turas tienen ser, y po-
 der, y obrar bien: y
 sus synonomos son,
 honestidad, liberali-
 dad, difusion, comunicacion: y sus contra-
 rios, malicia, incomunicabilidad, deshonesti-
 dad y auaricia. La qual bondad, o es im-
 mediata, o mediata, o mixta. Y a ella se re-
 duzen todos los nombres, verbos, y parti-
 culas de las bondades naturales, morales,
 y artificiales.

La grandeza es vna excelencia que puso C
 Dios en sus hechuras, cõque son perfectas,
 y abraçan todas las extremidades de su ser,
 y poder,

DECLARACION

y poder, y obrar, segun la mayor capacidad de cada vna: y sus synonimos son, perfección, integridad, totalidad, y plenitud: y sus cōtrarios son, imperfección, y vacuidad: y todos los nombres, verbos, y particulas, q̄ dicen grā deza, o espiritual, o corporal, o mixta.

D La duracion es vna semejança de la eternidad de Dios, q̄ puso en las criaturas, para que dure su ser, y poder, y obrar: y sus synonimos son constancia, firmeza, y perleuerācia: y sus cōtrarios son, incōstancia, muerte, y corrupcion: y son tābien desta classe todos los nombres, verbos, y particulas q̄ significan la duracion sin principio ni fin, q̄ es la eterna: y la con principio y fin, que es la temporal: y la con principio y sin fin, que es la eūterna.

E La potestad es vn principio positiue, por el qual puedē ser, y hazer las criaturas: y sus synonimos son, posibilidad, licēcia y potēcia: y sus contrarios son, imposibilidad, y impotencia: y a esta classe tocā todas las potestades absolutas, y limitadas, y mixtas.

F La sabiduria es vn principio real, q̄ puso Dios en las criaturas, para q̄ pueda cada vna ser, y poder, y obrar, cōforme a su instinto, y sagacidad: y sus synonimos son, conócimēto, solercia, instinto: y sus cōtrarios, ignorancia, necedad, rudeza: y a esta clase tocā todos

dos los conocimientos intelectuales, y sensuales, y mixtos.

La voluntad es vna perfeccion, q̄ crio Dios, para q̄ cada criatura apetezca su ser, y poder y obrar: y sus synonimos son, inclinacion, apetito, y deseo: y sus cōtrarios, odio, aborre-
cimiēto, violēcia: y a esta clase se reduzē los nombres, verbos, y particulas, que denotan el apetito espōtanco, o necesario, o mixto.

La virtud es vna propiedad primitiva, por quē se mueue vnas cosas cō otras: y sus synonimos son, valor, incētiuo: y sus cōtrarios son imbecilidad, y flaqueza: y desta clase son todas las virtudes naturales, morales, y artificiales.

La uerdad es vna formalidad, q̄ crio Dios en cada criatura, para q̄ sea, y pueda, y obre verdaderamēte: y sus synonimos son realidad, essencia, entidad: y sus cōtrarios son fiction, falacia, mētira: y desta clase son todas las verdades sujetiuas, y objetiuas, y mixtas.

La gloria es vn atributo real, q̄ crio Dios para descanso de la essencia, potencia, y operaciō de cada criatura: y sus synonimos son sosiego, cōtento, reposo: y sus contrarios son pena deessa sosiego, descōtento: y desta clase son todos los nombres, verbos, y particulas, que significan sosiego, y gozo substancial, o accidental, o mixto.

DECLARACION

¶ Capitulo segundo. De los principios Relatos.

B **L**A Diferencia es vna transcendental forma, que puso Dios en las criaturas, para que cada cosa difiera de las demas clara, y distintamente: y sus synonimos son, distincion, claridad, y diuision: y sus contrarios, confusion, obscuridad, y tinieblas: y desta classe son todos los nōbres, verbos, y particulas de todas las distinciones racionales, naturales, formales, reales, esenciales, modales, numericas, objectiuas, y subjetiuas: sensibles, o inteligibles, o mixtas.

C La concordancia es vn principio relato criado, para que concuerden en vno las partes con el todo, y lo superior con lo inferior, y lo mayor con lo igual y menor, y el principio con el medio y con el fin: y sus synonimos son, cōcordia, confederacion, liança: y sus contrarios, discordia, enemistad, resistencia: y desta classe son todos los nombres, verbos, y particulas que dicen, vniō, dante, o recipiente, o mixta.

D La cōtrariedad es vn principio positiuo, transcendental y real, que crio Dios, para
que

que segun su capacidad aya entre las criaturas, para su conseruacion, vna resistencia fundada en diuersos fines: y son sus synonomos todos los opuestos, como blanco, y negro: y los contrarios, como bondad y malicia: y sus contrarios son, la concordancia, vnion, y amistad. La qual contrariedad, o es relata, o priuatiua, o contraria, o contradictoria.

El principio es vna formalidad trãscen-
dental criada, para que aya fundamentos
substanciales, y accidentales en las criatur-
as: y sus synonomos son todas las causas,
substanciales, y accidentales, y todas las
prioridades de origen, orden, dignidad, y
naturaleza. La causa final es aquella para
que se haze alguna cosa. La causa eficiente
es la que haze alguna cosa. La causa ideal es
la que da ser idealmente a las cosas. La cau-
sa formal es la que da ser actiuamente a las
cosas. Causa material es la que da ser passi-
uamente a las cosas. Causa conexiua es la
que da ser vniendo las cosas. Los contrarios
son, todo lo que carece de causas substãcia-
les, y accidentales. El qual principio, o es sin
principio, o con principio, o con principio
y sin principio.

El medio es vna formalidad real, para

a 5 que

DECLARACION

que aya mediania real en las cosas naturales, morales, y artificiales: la qual mediania, o se ra en tre extremos ajūtandolos, o midiēdo- los, o participando dellos naturalmente: sus synonimos son el cētro, y medios: y sus cō- trarios son lo q̄ carece de mediania. El me- dio de extremidades, o es comēsurable, o in cōmensurable. El cōmensurable es vna me- diania causada del encuentro de la influēcia del fin, y refluencia del principio, y partici- pante de la naturaleza de ambos. Y el me- dio incōmēsurable es el q̄ entra entre extre- mos contrarios al mismo medio, y entre si. El medio de ajūtamiēto es qualquiera cosa, q̄ sirue de tener atados algunos extremos: q̄ sino son de la naturaleza del medio, alome- nos tienen proporcion, y disposicion con el en la natural, o artificial vnion: como los gō- zes, clauos, y engrudo. El medio de medida es qualquier peso, o numero, o medida, cō q̄ se pesa, o cuenta, o mide qualquier cosa.

G El fin es vna formalidad, q̄ remata el ser, y poder y obrar de cada cosa, o perficionan- dola, o terminādola: o corrōpiendola: y sus synonimos son, finalidad, termino, reimate: y sus contrarios, lo sin fin, sin termino, ni re- mate: y desta clase son todos los nōbres, ver- bos, y particulas q̄ dicen finalidad de perfe-
cion,

cion, o terminacion, o corrupcion.

La mayoridad es vna excelēcia, por quē **H**
ay en cada criatura la mayor entidad, y po-
tēcia, y operaciō: y sus synonomos son pree-
minēcia, excelēcia y superioridad, corrupti-
ble, o incorruptible, o mixta: y sus cōtrarios
son la nihilidad, y el nada, y todo exceso
malo.

La Igualdad es vna forma, en quē repo- **I**
sa la intencion final de cada cosa, recibiedo
en esta su ajustamiento, sin falta ni sobra: y
sus synonomos sō rectitud, derecho, adequa-
ciō simple, o cōpuesta, o mixta: y sus cōtra- **C**
rios son mēgua falta, y iniquidad.

La minoridad es el vltimo principio rela- **K**
to positiuo, q̄ pone en cada criatura hasta la
mas minima entidad, potēcia, y operacion:
la qual es muy dificultosa de tocar cō el en-
tendimiento, porq̄ es la mayor minoridad,
y lo menos de cada cosa: y sus synonomos
son pequeñez, poquedad, disminucion: y sus **I**
contrarios son superfluydad, demasia, y de-
fecto malo.

Cap. iij. Delos Accidentes.

LA quātidad es vn accidēte comū positi- **B**
uo depēdiente de la substaācia, por el q̄l
cada

DECLARACION

cada criatura es quantitativa, y quōtitativa: y sus synonomos son, tantidad, continuidad, y contiguidad: y sus contrarios, todos los atributos del nada, que tienen respectō a la quantidad.

C La qualidad es vna forma accidētal, por quien cada criatura es tal, qual denotan sus propriēdades proprias, o prestada: y sus synonomos son, condicion, complexion, estado: y sus cōtrarios son, todo lo q̄ carece de condiciones, y propriēdades naturales, morales, o artificiales.

D La relacion es vn principio accidental, el qual es semejança de la relacion substancial, por virtud de quien son comparables, y se tienē respectō vnas cosas a otras, o dual, o ternal, o quaternalmente: y sus synonomos son, respectō, reciprocacion, conuersion: y sus contrarios son los que carecen de respectō, como es la soledad, y singularidad.

E La acción es vn accidente dependiente de la forma substancial, por quiē se mueue el que haze hacia el que padece: y sus synonomos son los nombres en or, que dicen acción en potencia, como criador, procurador: y los participios de presente, como leyente, escriuiente: y sus contrarios son, la ociosidad, y pereza.

La

DEL ARTE.

La passion es vna forma accidental, por
quien se mueue el paciente admitiendo lo
que el agente le da, y dependiente de la ma-
teria substancial: y sus synonomos son, to-
dos los nombres, verbos, y particulas que
dizen mouimiento passiuo, y los verbos de
sentir: y sus contrarios son, la impassibili-
dad, y todo lo que carece de bile accidetal.

El habito es vn accidente passiuo, que re-
sulta del ajuntamiento de vna substancia
con otra, con el qual la vna se habitua de la
otra: y sus synonomos son todos los nom-
bres, verbos, y particulas, que denotan ha-
bituacion, como vestido, alçado: y sus syno-
nomos del habito son ornato, atauio, vesti-
do: sus contrarios el desaliño sensible, o in-
teligible, o mixto.

El sitio es vn accidente positiuo depen-
diente de la substancia, que da la postura, y
cololacion, o modo de estar vna cosa en
otra: y sus synonomos son arte, methodo,
orden, disposicion: y sus contrarios son to-
do lo que carece de modo de estar, y de or-
den, y methodo.

El tiempo es vn accidente, de quien par-
ticipa mas el mouimiento que de otro al-
guno: y es medida de la duracion del prin-
cipio, medio, y fin: y instrumento dela no-
uedad

DECLARACION

uedad, y cōtinuo en el instāte, y sucesiuo en sus terminos d̄ passado, y presente, y por venir: y sus synonomos son todos los nombres, verbos, y particulas de el quando: y sus contrarios son lo que ni puede auer sido, ni es, ni sera. El qual es tiēpo de las cosas sucesiuas, segun los Philosophos.

L El lugar es vn accidente primitiuo, que tiene su ser entre el locante, y locado, y es poseydo del sujeto localmente: el qual es de las cosas estables, o propria, o comunmente: y sus synonomos son los nombres, verbos, y particulas del adonde: cuyas affectiōnes son atras, adelante, a la diestra, a la siniestra, arriba, a bajo: y sus contrarios son todo lo que carece de adonde.

Capitulo Quarto. De lo que se ha de advertir para la aplicacion.

H Anse de reducir los nōbres, y verbos, y particulas a sus clases: así en los positiuos, como en los priuatiuos: porque en cada clase ay dos lugares. vno de positiuos y sus synonomos, y otro de priuatiuos o contrarios. 27. de positiuos, y 27. d̄ priuatiuos, q̄ hazē. 54.

2 Los

MODELARTE. 8

- 2 Los contrarios se reduziran a la clase de sus posituios contrarios, como la malicia a la bondad.
- 3 Los primitiuos y possessiuos se pondran en vna mesma clase, y los casos obliquos donde los rectos.
- 4 Los coniugados yguales se pondran en vna misma clase.
- 5 los frequentatiuos son de la clase de sus primitiuos.
- 6 los comparatiuos que dicen excelencia, son dela mayoridad.
- 7 los superlatiuos, que dicen perfeccion, son dela grandeza: y los que dicen diminucion, de la minoridad.
- 8 las ethimologias y alusiones y deriuaciones nacen destos. 27. lugares.
- 9 No se tendra en la aplicacion tanta cuenta con las palabras, como con el sentido.
- 10 Concluyrse ha en cada categoria por los synonimos affirmatiuamente, y por los contrarios negatiuamente.

Capi-

DECLARACION

¶ Capitulo Quinto. De algunas maximas.

§. Primero. Del Ente.

EL Ente es vn concepto, que todo lo abraça. 2 El que dize ente, todo lo dize. 3 Fuera del ente, todo es nada. 4 El ente es centro de todas las cosas. 5 Ninguna cosa ay de mayor latitud, que el ente. 6 Todo ente es amable. 7 El nada en algo es aborrecible. 8 Por el nada en algo se priua el ente de su fin. 9 El pecado solo es nada en algo. 10 Ningun algo es naturalmente de nada. 11. Si el ser fuesse de nada, el nada seria algo. 12 Lo que es, solo es mediante la creacion. 13 El algo tiene, solo por el pecado, inclinacion al nada. 14 Si el algo tuuiesse inclinacion al nada, seria el nada algo. 15 Todo menor ser, es sujeto al mayor. 16 Ay vn ser por existencia, y otro por operacion. 17 El ente que es por existencia, es por si mismo: y el que es por operacion, es por otro. 18 De vn algo, es otro: y de vno muchos. 19 Por la composicion, es de vno muchos. 20 Todo ser, es o substancia, o accidente.

§. Segundo

§. Segundo. Del nada.

EL Nada carece de todo lo que es algo. 2 El nada seria algo, si tuuiesse algo. 3 El pecado y el nada, se conuerten. 4 El nada careciera de nombre, sino tuuieramos entendimiēto. 5 Dios no contēpla al nada. 6 Si Dios considerasse al nada, luego seria el nada algo. 7 Solo el hombre considera al nada. 8 El q̄ considera al nada, considera superfluamente. 8 Por la priuacion del algo, se declara el nada. 10 El nada general, solo se halla en la consideracion criada. 12 Antes del nada, no ay algo. 13 Si el nada fuesse algo, ternia alguna cosa inteligible. 14 Si el nada, y el algo no fuesssen contrarios, seria el nada algo. 15 En el lenguaje, el nada, y la negacion, concuerdan. 16 Del mismo modo tiene el nada concordancia con la corrupcion por la generaciō, como la tiene en el hablar por la negacion. 17 El nada solo por la falsedad, tiene concordancia con la negacion. 18 Del mismo modo se sustenta el nada en la falsa suposicion, como el pecado. 19 Si el nada se conuirti esse con el algo, seria algo.

b

§. Terce-

DECLARACION

§. Tercero. De la substancia.

LA SVBSTANCIA Es vn ente, que naturalmēte se sustenta, por si misma y en ella el accidente. 2 Por que la substancia consta de forma y materia, se puede sustentar por si, y estar en sus partes substanciales, que son los principios absolutos y relatos. 3 Porque la substancia es fin del accidente, no puede estar sin ella, o sin dezir orden a ella. 4 Todo el mundo es vna substancia general, constituyda de la bondad general, y de las demas principios generales. 5 De la substancia general, salen muchas substancias especiales. 6 Las substancias corporales, son de las partes gruesas: y las espirituales, de las partes subtiles. 7 Las substancias especiales, de tal manera estan en la general, como los peces en el agua. 8 La planta es vna substancia especial: y biue de la general, como el hombre del ayre, y el pez del agua. 9 Las substancias, que tienen mas subtiles especies, son mas sutiles. 10 Toda substancia corporal

DEL ARTE. 8

corporal, esta en la substancia general.

11 Dios, y los Angeles, y almas son substancia sin cuerpo. 12 La substancia del

Angel, y su especie inuisible, se conuier-
ten. 13 Ningun sentido toca a la substancia, sino a sus accidentes.

14 Sola la substancia, es sujeto de sus potencias.

15 Ninguna substancia, tiene su acto fuera de si.

16 La vestidura natural de la substancia, y sus instrumentos, son los accidentes.

17 Ninguna substancia crece en su numero, sino por el aumento de sus partes.

18 En el crecimiento de sus partes, crecen sus accidentes.

19 Qualquier substancia Phisica, es corporal, o espiritual.

20 No ay mayor contrario de la substancia,

que el nada.

(*)

§. Quarto. Del Accidente.

Accidente es, todo lo que no tiene en si su ser, sino en la substancia. 2 Si el accidente fuesse por si mismo, y para si, sustentarse en si mismo. 2 Ningun accidente es para si mismo. 4 Si el acci-

b 2

dente

DECLARACION

dente fuera para si, tuuiera en si mismo quietud, y reposo. 5 El accidente es tan quasi nada, que no tiene materia. 6 Si el accidente tuuiera en si materia, fuera sustentado en si mismo. 7 No ay cosa tan pequeña, como el accidente. 8 Es tan pequeño el accidente, que por si no tiene ser. 9 Todo accidente, o es de substancia corporea, o incorporea. 10 Si el accidente fuesse parte substancial, seria substancia sustentada en si misma. 11 Los accidentes, son instrumentos, que nacen juntamente de la substancia. 12 En la creacion de la substancia, nacen juntamente los accidentes: y assi se llaman concreatedos. 13 Los actos de los accidentes, en la potencia nacen juntamente de la substancia. 14 Sola la substancia mueue a los accidentes. 15 Por el mouimiento de los accidentes, se mueue la substancia. 16 Los actos naturales de los accidentes, mueuen a los accidentes artificiales. 17 Los accidentes morales, son semejanzas de los naturales. 18 Aquello que acaece, es accidente: y en quien caece, es substancia. 19 El accidente tiene tan pequeña entidad, que no tiene por si ser. 20 Si el accidente tuuiera ser, o essencia, fuera igual a la substancia.

§. Quinto.

§. Quinto. De la Bondad.

LA BONDAD ES Aquella, por la quel lo bueno obra bien: bien es que lo bueno sea, y lo malo que no sea. 2. Así es lo bueno por la bondad, como lo que es coloreado por la color. 3. Porque la bondad es causa del bien, es el ser bueno. 4. Por ser la bondad y malicia contrarias, la priuacion del bien es mala. 5. El ser del mal es malo, y el ser del bien es bueno. 6. Si el bien fuesse del mal, la priuacion del bien seria buena. 7. Si el mal fuesse del bien, la priuacion del bien seria buena. 8. Si de la bondad, y de la malicia se hiziesse alguna cosa, su ser seria malo y bueno, y su priuacion tambien. 9. Todo aquello, que es bueno, es bueno por la bondad. 10. Ninguna cosa tiene ser en sí, debajo de especie de bondad, sino es buena. 11. En quanto la bondad, es forma de todo bien, es principio de todo bien. 12. Si ninguna bondad huiesse substancial, seria la substancia mejor por otra cosa, que por la bondad. 13. La bondad substancial, es natural. 14.

DECLARACION

La bondad de la grandeza es accidental.
15. La bõdad de la justicia es accidẽtal moral. 16 Si la bondad fuesse sin accion, ningun bien pudiera ser della. 17 Ningũ acto de la bondad es malo. 18 Todo aquello, con quien la bondad participa, conuiene sea bueno. 19 Porque la bondad es mayor en la grandeza, que en la pequeñez: la grandeza y pequeñez son buenas en la bondad. Y de esta manera se podran yr poniendo veynte maximas en cada principio, y forma: como las pone Raymundo en el libro de los seys mil prouerbios.

¶ Capitulo sexto. De algunas aduertencias.

§. Pimero. De los modos de discurrir, y de sus instrumentos.

Diez modos pone Raymundo en la tercera regla de la Arte inuentiua, para descubrir la verdad. El primero se haze por vn instrumento circular, que llama en su Arte general primera figura:
donde

DEL ARTE. 9

donde se cõuerten los terminos absolutos, vnos en predicados, y otros en sujetos reciprocamente, segun la natural disposicion, y proporcion del sujeto a que se aplican. Y para tatar de Dios, se idemptifican todos estos terminos, atribuyendose los vnos a los otros en abstrato, y en concreto: mas en las criaturas, vnos se atribuyran en abstrato, y otros en concreto, sin idemptificacion.

El segundo modo, se haze con vn instrumento de tres triangulos trauados, que hazen nueue angulos, que son escalas por donde el entendimiento va subiendo y bajando, y atando y desatando las dificultades: y cada angulo destos tiene en si vn principio relato.

El tercero modo, tiene por instrumento vna superficie con treynta y seys quadradillos; y en cada quadradillo dos letras; y cada vna significa vn principio absotuto, y otro reletto: el qual instrumento sirue, para resolver la question, y dexar lo que no hiziere al caso.

El quarto modo, tiene por instrumento tres superficies ci culares. La vna mayor y immobil: y de las dos, vna es mediana mobil, y otra menor tambien mo-

b 4

bil:

DECLARACION

bil, en el qual instrumento se forman los sylogismos: atribuyendo vna letra del circulo mayor, en lugar del sujeto de la conclusion: y la del minimo en lugar de atributo: y la del medio en lugar del medio de la demonstracion. En las quales figuras se ponen letras en lugar de terminos por huyr proligidad. Y con esta quarta figura (como he dicho en la Arte general) se haze la tabla general de las siete, y ochenta y quatro columnas y, poniendo por guion la T, se forman veynte sylogismos, poniendo en ellos combinados los principios absolutos con los relatos, como en la tercera figura.

El quinto modo es, para allar el medio de la demonstracion, el qual ha de ser, o mayor, o igual, o menor en razon del modo de ser: y antecedente, o configuiente, o repugnante en razon del modo de entender: y a de concordar en genero, o en especie con el sujeto, y predicado de la conclusion: como concuerdan los medios que da Raymundo. Como para probar, que Christo nuestro Señor es el verdadero Mesias, en el apostrophe (despues de auer prouado, que quanto nos dexo mandado Iesu Christo nuestro Señor es pura
ver-

DEL ARTE. II

verdad, y suma, sin exceso, ni defecto) dize assi: imposible es que la suprema y altissima verdad, sea descubierta, y enseñada por el mas mal hombre, y mas falso, y mas enemigo de Dios: porque se fingyera, que este tal, en quanto a la doctrina fuera el mejor hombre de quantos pueda auer: y el peor de todos auiendo se echo Dios, no lo siendo: corrompiendo con esta falsedad la mayor verdad de quantas puede auer: y por el consiguiente siendo el mas falso, era el mas verdadero de todos quantos pudiera auer: porque nos descubrio la altissima verdad de los Articulos de la Sancta Fee: luego el que nos enseñó la suma verdad, y nos la descubrio es necessario que sea sumo: y auiendo sido este Iesu Christo, es necesario que aya sido: y es blasphemia dezir, que aunque nos enseñó la suma verdad, no es el, el verdadero Mesias.

Tambien se confirma esto, porque siendo Dios sumamente sabio, y bueno, de tal manera ha de disponer todas las cosas, que no aya confusion ni falsedad en ellas: si Christo nuestro Señor no fuera el que los Christianos adoramos, sino otro que huiera de venir, fuera inutil

DECLARACION

su venida, porq̃ no huuiera quiẽ creyera en el, pues para creer en el, hauia de tener las econdiciones, q̃ los Articulos de la santa fee nos enseñan: porq̃ los Christianos, auiedo el de enseñar lo mismo que ellos saben ya por la fee en Iesu Christo, tendrían suficiẽte excusa para no creer en el, diziendo, q̃ si en su Iesu Christo no auian de creer, el qual les enseñó la misma verdad, tampoco quieren creer en este, pues lo mismo les ha de enseñar este que aquel: y los paganos, y judios diran, q̃ siendo la misma doctrina que la de los Christianos: hauiendo sido estos engañados, tãbien lo seran ellos. Tambien se prueua, porque toda verdad mas depende de aquel que la hallo, y enseñó primero, que no de aquel que no la hallo primero: la verdrd de los articulos de la fee Christiana fue hallada, y enseñada por Iesu Christo: luego mas depende del, que no del segundo. Y si este ha de ser verdadero Christo, y no aquel: mas depende la verdad Catholica del falso, que del verdadero: esto es falso, y imposible: luego el que nos descubrio, y hallo la suprema verdad de los articulos de la fee, es el verdadero Dios y hombre Iesu Christo hijo de Dios viuo.

El sexto modo de descubrir la verdad,

es

es por la simplicidad de cada principio, y sus conjugados, como la bondad, o lo bueno en virtud de su bonificante, con su bonificatiuo, de su bonificatiuidad, bonificatiuamente, bonifica lo bonificado en lo bonificable, y con su bonificabilidad, bonificablemente, bonifica bonificando bien la bonificacion del bonificar

El septimo modo de descubrir la verdad, es por la relacion dual: y hazesse con dos terminos, que se tengan respecto de plenitud: lo qual acaece en dos maneras. La vna es segun concordancia: y la otra, segun contrariedad. Segun concordancia, como ay forma. luego ay materia: ay action: luego ay passion, ay antecedente, luego ay conseqüente: ay padre, luego ay hijo. Mas segun contrariedad, se procede afirmando el vn termino y negando el otro: como es bueno, luego no es malo: es blanco, luego no es negro: es finito, luego no es infinito. Tãbien en esta relacion dual: ay otro modo de discurrir, por via de antecedente, y cõsiguiẽte: como ay linea, luego ay pũto: ay especie, luego ay genero.

El 8. modo de discurrir el entẽdimiẽto es por via de triangulos de plenitud, con tres terminos respectiuos: como ay forma, y
materia:

DECLARACION

materia : luego ay conjunto de ambos. Ay potencia y acto: luego ay habito. Ay afirmacion y negacion : luego ay duda. Los quales triangulos se pueden fabricar, o concordatiuamente, o contrariatiuamente. Porque o vno concordara con dos contrarios, como la diferencia con la concordancia y contrariedad : o vno contrariara a dos concordantes, como el principio medio y fin : o vno contrariara a dos contrarios, como la mayoria igualdad y minoridad : y la largueza a la auaricia y prodigalidad.

El nono modo de descubrir la verdad, es con quatro terminos respectiuos de plenitud, quadrangular: como ay causa final: luego ay eficiente, y formal, y material. Ay perfecta justicia: luego prudente, fuerte, y templada. Ay arriba, luego abajo, y diestra, y siniestra. De los quales terminos: o vno contraria a tres concordantes, como el ser, al no ser, y a la priuacion, y al defecto: o vno concordara con tres contrarios, como la cantidad con la mayoria, igualdad, y minoridad: o dos contrariaran a dos concordantes, como el ser y perfeccion con la priuacion y defecto: o dos concordaran a dos contrarios, como el fuego y tierra al ayre y agua.

agua. Tambien se discurre en estos quadrangulos por via de antecedente y conſiguiente: como ay cuerpo, luego ay linea y ſuperficie y punto.

El decimo modo y vltimo de deſcubrir la verdad, es la circulacion: la qual ha lugar en los quatro modos anteriores a eſte: y alude a la penetracion cubica del primer modo. Y en la ſimplicidad de cada principio diſcurre el entendimiẽto circularmente, jũtando el principio con el fin: como lo bueno en razon de la bondad es bonificante, y bonificado, y bonificable: porque lo bueno es bueno de la bondad, en la bondad, por la bondad, con la bondad, para la bondad. Y porque ſin la bondad no ſeria bueno, es el bonificante, bonificatiuamente de ſu bonificatiuidad con ſu bonificatiuo: y es bonificado de la bonificabilidad con ſu bonificable bonificablemente: y el bonificar bonificando de ſu bonificacion bien. Los quales conjugados ſe forman por los tres correlatos (que llamamos, tiuo, bile, y are) Y en la relacion dual ſe haze la circulacion entre los terminos conuertibles: como la bondad es grande, luego la grandeza es buena: y en la relacion ternal, como la bondad es grande y poderosa, luego la poeſtad es grande y buena,

DECLARACION

y buena: y en la relacion quaternaria, porque el fin mueue a la eficiente, y la eficiente a la forma, y la forma a la materia en razon del fin. Y tambien dezimos la bondad es grande constante virtuosa y verdadera: luego la verdad es virtuosa constante grande y buena.

§. Segundo. De los tres terminos.

A Y tres terminos, el vno se llama imagen, el otro semejança, el otro vestigio: porq̃ criando el altissimo, quando fue su sancta voluntad, repartio entre las criaturas las semejanças de sus diuinas perfecciones. Y porque entre las criaturas ay grados de capacidad mayor y menor, representan mas y menos las excelencias de su hazedor, segun su mayor o menor modo natural: y assi las espirituales (que constan de libre albedrio) hizo Dios a su imagen: y las corporales substancias a su semejança: y los accidentes de las vnas y de las otras, son solo como vestigios. Imagen es, como vn retrato sacado de la cosa retratada. Semejança es la que ay entre vn rostro y otro diferentes. Vestigio es solo vn indicio, o señal, o rastro

Nro por donde se puede cōjecturar alguna cosa. La imagen y vestigio tiene el angel: la semejança y vestigio los cielos, y elementatiua, y vegetatiua, y sensitua. y imaginatiua: y el vestigio solo la instrumentatiua: y la imagen, y semejança, y vestigio tiene el hombre. Todas las quales criaturas estan echas cōforme a la idea del diuino entendimiento. Y assi vnos buscaron la verdad por los accidētes o vestigios: y otros en las substancias sensibles por la semejança: y otros en las intelligibles por la imagen. Mas por que Christo en quanto Dios es la idea, y en quanto hombre imagen y semejança y vestigio: pudo solo el manifestarnos la desnuda y pura verdad: y assi sin el no podemos hazer nada, con Aristoteles, ni Platō, ni con los demas sabios del mundo.

§. Tercero. De la diuision vniuersal.

DE quanto se puede tratar o son cosas, o conceptos, o voces. De vna sola cosa se pueden formar muchos conceptos, y de cada cōcepto muchas voces. Con el primer
acto

DECLARACION

açto apprehende el entendimiento las simples semejanzas de las cosas, y conceptos, y voces: y con el segundo açto las compone: y con el tercero las discurre. Y así en las sciencias las cosas se declaran por conceptos, y voces. Las cosas consisten en el modo de ser, y los conceptos y voces en el modo de entender: el qual se declara con el verbo mental, o vocal, o escripto. Por razon de las quales tres diferencias, ay, y huuo tres maneras de Ppilosophos. Vnos reales, que tratan principalmente de las cosas: y otros nominales, que tratan principalmente de los nombres, y verbos, y particulas: y otros notionales, que tratan principalmente de los conceptos. De todo lo qual con diferencia y concordancia trata muy artificiosamente Raymundo, conforme al orden que la misma natutaleza guarda: y así pone nueue grados de cosas (que el llama sujetos) que son, Dios, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, y instrumentatiua: y doze grados de conceptos en la clase del entendimiento, que son, aere, biletivo, naturaleza, substancia, accidente, composicion, simplicidad, indiuiduo, especie, genero, ente: y otros cinco grados vniuersales, que son, creible, inteligible, imaginable,

DEL ARTE. 19

nable, sensible, y dubitable: los quales conceptos va multiplicando Raymundo por las nueve reglas de la arte inuentiua, que son. B. suposicion: C. modos de ser y entender: D. modos de discurrir: E. modos de bajar a lo particular: F. modos de cōtradezir: G. modos de necesidad y contingencia: H. modos de demostrar: I. modos de los puntos transcendentales: K. modos de la mayoridad del fin. Tambien multiplica Raymundo estos conceptos por las. 18. reglas de la arte amatiua, que son: B. simplicidad y composicion: C. intencion: D. distincion: E. generacion: F. realidad y razon: G. puntos transcendentales: H. substancia, y accidente: I. mouimiento, y atamiento: K. inuencion del particular: B. contemplacion: C. concreto, y abstrato: D. osadia y temor: E. esperanza: F. consolacion: G. conciencia, y contricion: H. paciencia: I. satisfacion: K. consideracion. Tambien multiplica Raymundo estos conceptos por las reglas de la arte memoratiua, que son: B. recepcion de especies: C. redicion dellas: D. conseruacion dellas: E. atracion dellas: F. discurso dellas. G. multiplicacion dellas: H. significacion dellas: I. terminaciō dellas: K. complexion dellas. Y multiplica tambien vnos conce-

ptos

DECLARACION

ptos diferentes por otros, y vnos concordantes por otros, y vnos cōtrarios por otros. Tambien multiplica estos conceptos, vnos primeros y principales por otros, y vnos finales por otros: vnos mayores por otros, y vnos iguales por otros, y vnos menores por otros. Tambien multiplica estos conceptos por las diez reglas de la arte general, que son: B. posibilidad: C. quiddidad: D. materialidad: E. formalidad: F. cantidad: G. qualidad: H. temporalidad: I. localidad: K. modalidad, y instrumentalidad. En las quales estan encubiertas estas formas (como especies en sus generos) afirmacion, duda, negacion: absoluto, relato: intrinseco, extrinseco: substancial, accidental: primitiuo, deriuatiuo: posesiuo, eficiente, idea, forma, materia, vnion, fin: action, passion: continuo, contiguo: proprio, prestado, o postizo: eterno, euiterno temporal: presente, passado, y por venir: superior, inferior: diestra, siniestra: atras, adelante: modo, instrumento: todo, y parte.

Y para distinguir los conceptos formales en todo quanto ay escripto, se consideran tres cosas. La primera, que quantos periodos huuiere, tantos conceptos formales

D E L A R T E. 16

males ay : La segunda, que la calidad del concepto, se descubriera por la conjuncion, o adverbio, que se hallare en el principio del periodo . Por tanto es necesario saber la propiedad de las particulas, de que escriuió curiosamente Godescalco . Lo tercero es, que todo lo que se habla, o escribe, es, o difficion, o proposicion, o diuision : y su declaracion depende de vno destes lugares, amplificacion, restricion: razon de dudar, de decidir, y de diferencia, distincion, continuacion, exemplificacion, concordancia, suposicion, y resolucion.

Las voces son, o nōbres, o verbos, o particulas. Los nōbres, o son simples, o cōpuestos: o primitiuos, o deriuatiuos, o positiuos, o comparatiuos, o superlatiuos, o diminutiuos, o abstratos, o concretos : o synonimos: o equiuocos . Los verbos, o son actiuos, o passiuos, o substatiuos, o frequētatiuos: generales, o particulares: simples, o cōpuestos: primitiuos, o deriuatiuos. Las particulas, o son preposiciones de casos, o preposiciones de cōposiciō: o conjūciones copulatiuas, o disjūtiuas, o aduersatiuas, o racionales, o casuales, o adverbios afirmatiuos, o negatiuos, o locales, o tēporales de cantidad,



o qua-

DECLARACION

o qualidad , o comparacion , o demonstra-
tiuos, o de congregar , o llamar, o rogar, o
dudar, o prohibir, o preguntar, o exempli-
ficar o contar, o amenazar: o notas de abor-
recimiento, deſſeo, admiracion, temor, do-
lor, riſa exclamacion, ſilencio , alabança,
ſonſacamiento, o encarecimiêto . Las qua-
les particula ſon las pegaduras , con que ſe
deſcubren los aſſectos interiores , y exte-
riores: con que las coſas (ſignificadas por
los nombres) hazen ſus operaciones, ſigni-
ficadas por los verbos.

¶ Cap. ſeptimo. De algunas aduerten- cias para ſaber diſſinir.

LA Diſſinicion es vna breue declara-
cion de la naturaleza, o qualidades de
algun ſubieto, o predicado de nueſtra
arte: la qual conſta de genero y diferencia
logica, o fíſica , o methaſíſica: y reſponde a
la pregunta, que es. Las diſſiniciones o ſon
artificioſas , o inartificiales: eſtas ſe hazen
acaſo , y ſin arte : y aquellas con arte y de
propoſito. Las quales o ſon afirmatiuas, o
negatiuas: o vniuerſales , o particulares : o
ſimples, o compueſtas: o ſolidas , o ſuperfi-
ciales,

ciales, o methaforicas: o legicas, o físicas, o methafísicas. Genero se llama vn atributo, que compete a muchas cosas que son diferentes en especie. Especie es vn atributo, que compete a muchas cosas diferentes en numero indiuiduo. Indiuiduo es vn termino vltimo, y indiuisible, donde reposan el genero y especie. Diferencia es vna propiedad, por razon de la qual diffiere vna cosa de otra. Y el genero o es generalissimo, que es de tal manera genero, que no puede ser especie, ni puede auer otro antes del: o es subalterto, que es genero, respecto de las especies inferiores: y es especie, respecto del genero superior. La especie o es especialissima, que es de tal manera especie, que no puede ser genero: o es subalterna, que es de tal manera especie, respecto del genero superior, que puede ser genero, respecto de la especie inferior.

Diffinicion solida, es la que llama la escuela essencial, quiditativa, y substancial. Y la superficial, es la que llama la escuela accidental, o descriptiua, o interpretatiua. Y methaforica, es la que llamo assi Aristoteles en el. 6. de los Topicos. La qual se puede llamar por otro nombre, impropria, o postiza.

c 3

§. pri-

DECLARACION

5. Primero. De los preceptos comunes a todas las definiciones.

Toda voz equiuoca se diuidira primero q̄ se define. 2 Las cosas de poco momento, no se han de definir encarecidamente. 3 La definicion logica se hara con genero y diferencia logica. 4 La definicion fisica, se hara con genero y diferencia fisica. 5 La definicion methafisica, se hara con genero y diferencia methafisica. 6 El genero se define por la concordancia de diuersas especies y diferencias. 7 La especie se define por su genero y diferencia. 8 El indiuiduo se define por su especie y propiedad. 9 A quien conuiene la definicion cōuiene el definido. 10 A quiẽ no conuiene la definicion no conuiene el definido. 11 La definicion no ha de ser superflua. 12 La definicion no ha de ser faltosa. 13 No se dara todas vezes credito a la alusion, ni ethimologia : porque ha introduzido muchos terminos el vso vulgar, de que si buscays fundamento no se hallara. 14 No todas las cosas son definibles logicamente. 15 No todas las cosas son definibles

bles físicamente. 16 Mas todas las cosas son definibles metafísicamente. 17 Delas definiciones, la solida es la propriísima. 18 La superficial es menos propia. 19 Mas la metáforica es impropiísima. 20 De las definiciones: unas ay mayores, y otras menores.

§. ij. De la definición solida.

Solida definición, es la que se haze de partes substanciales, poniendo vna por genero, y otra por diferencia, como el hombre es vna bondad parte corporal, y parte espiritual. 2 La solida responde a la duda que es en sí, que tiene en sí, que haze en sí, y de que es primitiuamente, y qual propriamente? 3 Si la solida definiere el todo por el mismo se le dara genero absoluto, como la bondad es vn ente. 4 Si definiere el todo por la forma se le dara la materia por genero, como la bondad es bonificable de su bonificatiuo. 5 Y la forma se define, como diziendo el bonificatiuo, es vna forma actiua, de la bondad. 6 Y la materia, como el bonificable, es vna potencia o virtud pasiva de la bondad. 7 Y el acto de ambas, como el bonificar, es vna potēcia conexiua

c 4

en quien

DECLARACION

en quien se remata la plenitud de la acción del bonificante, y bonificable. 8 Y diffiniese todo el supuesto, como la bondad es vn sujeto a quien propriamente le compete hazer bien. 9 Y diffiniese la forma por el acto, como el bonificatiuo es a quien toca bonificar actiuamente. 10 Y la materia, como el bonificable, es a quien propriamēte compete bonificar passiuamēte. 11 Y el ser por la essencia, como todo lo bueno es tal por la bondad. 12 Y la essencia por el ser, como la bōdad es essencia del biē. 13 Y el sujeto por el objeto, como la bōdad es sujeto de todo lo bonificable. 14 Y el objeto por el sujeto, como lo bonificable es objeto proprio dela bōdad. 15 Y la potēcia por el acto, como la bōdad es vna potencia a quien propriamēte toca el bonificar. 16 Porq̃ la diffinicion solida es essencial, y quiditativa, ha de constar de genero essencial, y de diferencia essencial, o logicos, o fisicos, o methafisicos. 17 El genero methafisico, es el que abraça y comprehende expressamente todas las partes del difinido. 18 La diferencia essencial, es la que essencialmēte distingue el difinido de los demas sujetos del vniuerso. 19 Por esta difinicion se pueden circular los conjugados intrinsecos, como la
elementa-

elementatiua, es aquien propriamēte toca el elementar con su tiuo, bile, y are, de su elementatiuidad, elementabilidad, y elementacion, elementādo, elementados, elementatiuamente, y elementable, y elementalmente. 20 Tambien se diffine solidamēte por las qualidades propias, como el fuego es aquien propriamente compete callētar. Dios es aquie propriamēte cōpete el criar.

§. iij. Dela diffinicion superficial.

LA DIFINICION superficial se haze por accidentes comunes separables, o inseparables. 2 Y por las causas final, eficiente, y exenmplar se diffine superficialmente. 3 Por la final, como Dios es el fin vltimo del hombre. 4 Por la exēplar, como la bondad diuina es fuente original y ideal de las bondades criadas. 5 Y por eficiente, como Dios es criador de quanto tiene ser. 6 Y por los effectos, como qualquier criatura es hechura de la diuina potestad. 7 Con las diffiniciones superficiales se responde a la pregunta de que deriuatiuamente, posselsiuamente, apropiadamente, finalmente, efficientemente, y

c s exem-

DECLARACION

exemplarmente. 8 Tambien se responde con esta definicion a la pregunta que es en otro, que tiene en otro, y que haze en otro, modal, y instrumentalmente? 9 Tambien se responde a todas las demas preguntas accidentales. 10 La superficial nos manifiesta los actos externos, como el caualllo es vn animal de quatro pies, ligero, domable con silla, y freno, a quien le es natural el relinchar, como al jumento el rebuznar, y al perro ladrar. 11 Tambien se define la superficial con la enumeracion de las partes, como la pena introduzida por las leyes, o es corporal, o pecuniaria, o mixta. 12 Tambien se define superficialmente por los con jugados extrinsecos: como el valeroso Hector es el q̄ defendio valerosamēte su patria hasta morir en la valerosa guerra en demonstracion de su gran valor. 13 Y por las qualidades prestadas, como el fuego es vn elemento q̄ vsa de la sequedad en su calor en virtud de la tierra. 14 Y por accidentes artificiales, como Parrasio fue aquel excelente pintor, que engaño a los animales con vn razi mo de vuas pintado de su mano. 15 Y por accidentes morales, como Demostenes fue vn eloquentissimo Atheniense, q̄ merecio ser llamado padre de su patria, y eternizado

zando con vna estatua precisissima, y vna lē-
gua de fino oro en memoria de su grāde elo-
quēcia. 16 Y lo q̄ contiene por lo cōtenido,
como el cielo d̄ Saturno es el q̄ cōtiene al d̄
Iupiter. 17 Y por sujetos, y objetos se extrin-
secos se define, como, la vista es vna potēcia
q̄ tiene por objetos los colores y figuras. 18
Y por circunstācias se define, como, reynā-
do Marte fue Falaris aquel gran tyrano de
Agrigēto, q̄ por leuantar se cō el gouierno
de su patria hizo muchas crueldades, aunq̄
mas hiziera sino le resistiera el gran valor y
prudencia de Sterficore, gran Philosopho y
tutor de su patria. 19 Tābien se define por
via de ethimologia, y alusion, y deriuacion.
20 Como Christiano es el que conoce y
sigue a Christo: Augustin el q̄ aumenta, y
Pedro el que es piedra.

§.iiij. Dela definiciō methaforica.

LA Methaforica definicion, se haze
trasplantando los atributos de vnas
cosas en otras para mayor adorno,
y amplificacion. Tābien suple las faltas q̄
ay de vocablos. 3 Tābien sirue para ocultar
lo q̄ no conuiene decirse en lēguaje del vul-
go. 4 Cō alegorias se define methaforica-
mente.

DECLARACION

mente. 5 Con enigmas se diffine methaforicamente. 6 Con hieroglicas se diffine methaforicamente. 7 Con parabolas se difine methaforicamente. 8 Con semejanzas se diffine methaforicamente. 9 Con exemplos se diffine methaforicamente. 10 Cō comparaciones se diffine methaforicamente. 11 Con figuras mathematicas se diffine methaforicamente. 12 Con fabulas, y ethopeyas se diffine methaforicamente. 13 Ha de corresponder igualmēte la methafora y la cosa por ella representada. 14 No ha de ser menor la methafora, que la cosa significada por ella. 15 No ha de ser contraria la methafora. 16 No ha de ser afectada. 17 No ha de ser tibia. 18. No ha de ser aspera. 19 No ha de ser fea. 20 No ha de ser odiosa. 20 ni ha de ser obscura.

¶ Cap.octauo. De algunas aduertentias para saber diuidir.

EL Segundo instrumento con que el entendimiento humano discurre, es la distincion con que distingue vna cosa mas comun en otras menos comunes, o esencial, o accidental, o methaforicamente.

camente, y distincion es vn termino mas lato que la diuision: y la diuision, es termino mas lato que la relacion: y la relacion es termino mas lato que la diferencia: porq̃ la diferencia es entre los correlatiuos, y la relacion entre los correlatos, y el fundamēto, y el termino: y la diuision entre los conceptos y voces y la relacion y el fundamēto y el termino, mas la distincion es entre los conceptos quidicos de la essencia, substancia, quiddidad, y naturaleza, y ser. y singularidad, y entre el fundamēto y el termino y la relacion: y finalmente entre todas las cosas y conceptos y voces. Por tanto sabidas las distinciones se saben las diuisiones y relaciones y diferencias de todas las cosas: las quales son nueue, la primera se llama racional, la segūda natural, la tercera formal: la quarta real, la quinta numeral, la sexta essencial, la septima modal, la octaua subjetiuua, y la nona objetiuua. En las quales aunque se contienen todas las diuisiones (porque es nuestro intento tratar mas destas que de aquellas) se notara que las diuisiones tienen el nombre del todo y de las partes diuidiētes: y asì porque ay vn todo físico, y otro logico, y otro methafísico: a los quales corresponden sus partes logicas, físicas, y methafísicas:

DECLARACION

fificas: por tanto ay vnas diuisiones logicas, y otras fificas, y otras methafificas. Y si las partes fueren essenciales o propriades immediatas e internas llamaremos a la diuision solida: y si fueren accidentales, separables, o inseparables, naturales, morales, o artificiales: sera la diuision superficial. Y si fueren las partes comparaciones, o semejanzas, o symbolos, o hieroglyphicas, o ethopeyas, o parabolas, o negaciones, o principios priuatiuos, o methaforas: sera la diuision methaforica. Y la diuision generalmente ablando, o es de partes sensibles fificas, y llamase particion: o es de alguna voz en sus significados, y llamase distribucion, o enumeracion: o es de conceptos, y partes espirituales, o intelectuales, y llamase diuision: en todas las quales preside la diuision general. Y enellas se guardaran las siguientes reglas.

- 1 Cada parte d las diuidiētes por si, a de ser menor, q̄ el todo q̄ se diuide: como la substancia o es corporea, o incorporea.
- 2 Han de diferenciarse, y desmembrarse las partes del todo cūplidamente, sin q̄ quede parte por diuidir: como la criatura, o es intelectual, o corporal, o mixta.
- 3 Juntas todas las partes de la diuision han de

D E L A R T E. 22

de ser iguales al todo diuidido : como los fundamētos, y paredes, y techo hazen la casa .

- 4 No han las partes de la diuision de concurrir como vna, ni por vna sola razon, sino como diferentes totalmente : como el entendimiento, o es diuino, o angelico o humano .
- 5 No ha de auer en la vna parte , cosa que sea de la otra , por vna misma razon : como la criatura , o es substancial , o accidental .
- 6 La diuision no ha de ser superflua: como la criatura, o es espiritual , o corporal , o celestial, o mixta: donde el miembro, celestial, esta demas .
- 7 La diuision no ha de ser faltosa : como la bondad , o espiritual , o corporal , donde falta la plenitud del miembro, mixta .
- 8 La diuision, entre dos cosas que se tengā respeto de plenitud dual, se hatacō dos solos miembros: como quanto ay o es criador, o criatura .
- 9 La diuision , entre cosas q̄ se tengā respeto de plenitud ternal, se hara con tres miembros: como la criatura, o es celeste, o super celeste, , o sublunar .

10 Si

DECLARACION

- 10 Sila diuision se hiziere , entre cosas que se tengan respecto de plenitud quaternal , se hara con quatro miēbros.
- 11 La diuision se hara por inmediatas graduaciones , poniendo primero las partes mayores , y despues las menores, hasta acabar en las minimas y indiuisibles .
- 12 Quando faltaren nombres, para significar con propiedad las especies de algun genero, se pondran las diferencias en lugar de las especies.
- 13 Y quando faltaren nōbres, para las especies y diferencias affirmatiuas , se pondran las diferencias negatiuas : como de los animales vnos ay sensibles, y otros insensibles: y de los sensibles vnos ay racionales, y otros irracionales.
- 14 Porque la diuision reciue el nombre de sus partes: si las partes fueren causas, la diuision se llamara causal: y si efectos, se llamara de efectos: y si formas, formal: y si sujetos, subjetiuas: y si essencias, essencial: y si accidentes, accidental.
- 15 La fisica diuision es, como el hombre se diuide en cuerpo, como en materia:
y en

DEL ARTE. 23

y en alma, como en forma.

- 16 La logica diuision es , como el ente, o es racional, o real. El real, o es substancial, o accidental: hasta bajar por toda la categoria al indiuiduo.
- 17 La methafisica diuisiõ es, como la bondad, o es espiritual, o corporal, o mixta.
- 18 La diuision accidental, o es de sujeto en accidẽtes como de los hombres, vnos son ricos, y otros pobres.
- 19 O es de accidentes en sujetos, como los habitos, o son del cuerpo, o del alma.
- 20 O es de accidentes en accidentes, como lo blanco, o es dulce, o amargo.
- 21 La diuision del genero en sus diferencias, o especies, es, como de los animales, vnos son racionales, y otros irracionales.
- 22 La diuision de la especie en sus indiuiduos (que llamaron algunos multiplicacion de la especie) es, como el hombre, o es Pedro, o Alonso.
- 23 La diuision es escala, por donde el entendimiento sube a las cosas altas: y baja a las infimas.
- 24 Las classes de los principios, y sujetos,

d tos,

DECLARACION

tos, y reglas nos pueden feruir de grados para diuidir.

¶ Capitulo. ix. De algunas aduerten- cias para el argumentar.

LA Argumentacion es vn instrumento, con que el entendimiento humano concluye por argumentos, en fauor de la verdad aparente, o existente. El argumento es el medio, con quien se prueua la duda: y la argumentacion es vna composicion artificiosa, de quien, por via de antecendencia, y consequencia, se sigue la conclusion. La qual argumentacion consta de materia, y forma. Su materia son las enunciaciones, que por otro nombre se llaman, oraciones, pronunciados, o proposiciones: las quales si tuuieren nota vniuersal (como todo, o ninguno) se llaman vniuersales: y si particular (como alguno, alguno no) se llaman particulares. La forma de la argumentacion, es la que ata las partes materiales mayores, y las menores (que son los terminos del sujeto, predicado, y pegadura, o verbo de las vnas enunciaciones con las otras) o en forma de enthimema,
que

que consta solo de vn antecedente, y vn
 configuiente: o en forma de inducion, o
 en forma de exemplo, o en forma de sy-
 logismo. Esta es la mas perfecta artificio-
 famente. La inducion es vna prueua, por
 suficiente enumeracion de partes. Y el
 exemplo es vna argumentacion, que se
 haze con semejanzas, comparaciones, y
 exemplos. Mas el sylogismo es vna argu-
 mentacion que consta determinadamente
 de tres proposiciones. La primera de las
 quales, se llama proposicion, o mayor: y la
 segunda asumpcion, o menor: y la tercera
 conclusion. Destas proposiciones vnas son
 simples, y otras compuestas: las simples no
 tienen mas que vn sujeto, y vn predicado,
 y vna pegadura: y las compuestas constan de
 dos, o mas sujetos, y predicados. De las
 quales las q̄ siempre son verdaderas, se lla-
 man necesarias: y las q̄ siempre falsas, se di-
 zen impossibles: y las que vnas vezes falsas
 y otras verdaderas, se llaman cōtingentes: y
 las q̄ pueden ser verdaderas, se llaman posi-
 bles. Y estas p̄posiciones por razō d̄ quāti-
 dad se dizē vniuersales, o particulares, o inde-
 finitas, y por la essēcia se llamā categoricas,
 o hypoteticas: y por la materia, se llamā cō-
 dicionales, modales, copulatiuas, disjūtiuas
 d 2 simples,

DECLARACION

simples, o compuestos : y por la forma, se dicen enunciaciones, interrogatiuas, imperatiuas, admiratiuas, o optatiuas : todas las quales enunciaciones sirven de materia en las argumentaciones . En cada enuncacion ay sus terminos (como he dicho) que son el predicado, y el sujeto . En el sylogismo, vno dellos se llama medio, o argumento : y otro mayor extremo : y otro menor extremo . El medio es el que en el sylogismo se pone dos vezes antes de la conclusion : vna en la mayor, o proposicion : y otra en la menor, o asumpcion : mas este medio nunca entra en la conclusion. Y el mayor extremo es el que acompaña al medio en la asumpcion, o menor. Todo lo qual (para mayor claridad) se vera en este sylogismo.

(*)

DEL ARTE. 25

Not. vniu. medio. may. extre.

May. Todo lo bueno es excelēte.
atadura.

Men. extre. medio.

Men. La justicia es buena.

Nota indefinita.

Cōcl. Luego la justicia es excelente.

Subjeto. Predicado.

§. 2 El qual sylogifmo, si la conclusion fuere necessaria, sera necessario: y si contingente, prouable: y si imposible falso. Y por que en razon de declaracion, no puede ser mayor la conclusion, que el medio de donde se infiere: portanto la conclusion necessaria se infiere del medio necessario: y la prouable de medio prouable: y la falsa de medio falso. Y porque ay cosas, sin que ni puede ser, ni saberse la cosa: y otras, sin que no puede ser, mas bien puede saberse en algun tiempo: y otras, sin que necesariamente es, mas bien puede methasoricamente saberse por ellas: por tanto ay vnos medios esenciales, que son los del primer angulo de este quadrangulo: y otros accidentales inseparables, que respōden al segundo angulo:

d 3

y otros

DECLARACION

y otros separables, que corresponden al tercero angulo : y otros methaforicos, que corresponden al quarto angulo . Todos los quales reduzgo a solidos los del primero , y a superficiales medios los del segundo , y tercero angulo , y a methaforicos los del quarto : que por otros nombres , se pueden llamar medios internos , o externos, o mixtos : y por otro nombre, se pueden llamar , necessarios , y no prouables, como los de la Theologia : o necessarios y prouables , como los de la Fisica y methafisica : o prouables y no necessarios , como son los del Logico : y otro angulo se podia añadir del sofista, y es de los medios ni necessarios, ni prouables.

§.3. El qual medio, o sera sujeto en la mayor, y atributo en la menor : y formarse ha con el la primera figura . O sera atributo en la mayor y en la menor : y formarse con el la segunda figura . O sera sujeto en ambos : y formarse la tercera figura . O sera el medio atributo en la mayor , y sujeto en la menor: con que se haze la quarta figura.

§.4. Para hallar el verdadero medio , se notaran quatro reglas : advirtiendoprimero , que la conclusion , o sera vniuersal afirmatiua:

afirmatiua: o vniuersal negatiua: o particular afirmatiua: o particular negatiua: o indefinita, que tiene vez de vniuersal. La primera regla es, que si fuere la conclusion vniuersal, o indefinita afirmatiua, el medio ha de ser causa, o antecedente del atributo della, y ha de ser efecto, o conſiguiente del ſubieto della en razon de nueſtro modo de entender: como lo que es fin de ſi miſmo inmediatamente, es infinito: la bondad increada es fin de ſi miſma inmediatamente: luego la bondad increada es infinita. La ſegunda regla es, que quando fuere la conclusion indefinita, o vniuersal negatiua, el medio ſera efecto, o conſiguiente del ſubieto della, y repugnante del atributo: o repugnante del atributo, y conſiguiente del predicado, ſegun nueſtro modo de entender. Exemplo del medio que repugna al atributo, y ſe ſigue al ſubieto.

Ninguna coſa eterna es finita: toda perfeccion increada es eterna: luego ninguna perfeccion increada es finita. Y el exemplo del medio que repugna al ſubieto, y ſe ſigue al atributo es: como, Ninguna bõdad finita es ſabiduria: la bõdad infinita es ſabiduria: luego la bondad infinita no es finita.

d 4

La

DECLARACION

La tercera regla es, que quando fuere la conclusión particular afirmatiua, se dara medio que sea antecedente total, o parcial del atributo y subieto della: como toda bondad omnipotente es infinita: alguna bondad es omnipotente: luego alguna bondad es infinita. La quarta y vltima regla es, que quando fuere la conclusión particular negatiua, se le dara medio que sea antecedente del subieto, y repugnante del predicado della: como, ninguna criatura es infinita: toda criatura es poderosa no es infinita.

§. 5. De donde consta, que todos los medios, o son antecedentes, o consiguientes, o repugnantes, o iguales del atributo, o subieto de la conclusión. Tambien se pueden llamar los medios mayores, o iguales, o menores que la conclusión: porque quando el medio afirmatiuo produce, o prueua la conclusión negatiua, es mayor: y quando el medio negatiuo prueua la conclusión afirmatiua es menor: y quando el medio vniuersal afirmatiuo prueua la conclusión vniuersal afirmatiua, o el negatiuo la negatiua, o el indefinito la indefinita, es medio igual. Y porque la mayor igualdad y concordancia del medio con el subieto, y predicado de la conclusión, es quando
todos

todos se conuerten : ha de auer forzosa-
 mente fuera de las prouanças de mayor a
 menor , y de menor a mayor , otra que
 proceda de igual a igual: y no en qualquier
 genero de igualdad , sino aun en la mayor
 (que es la idemptica) que se haze me-
 diante la penetracion cubica de los cor-
 relatos internos en todas las perfecciones
 effenciales : la qual demonstracion llama
 Raymundo por equiparancia : y la de ma-
 yor a menor llama de causa a effecto: y la de
 menor a mayor llama del effecto a la ca-
 usa . A la demonstracion de causa a effe-
 cto llama tambien Raymundo de prime-
 ro a postrero , y la escuela propter quid:
 como , si el hombre por ser animal es sub-
 stancia : tambien el leon que es animal,
 es substancia . A la demonstracion que
 llamo Raymundo de effecto a la causa, lla-
 ma tambien de postremo a primero , y la
 escuela la llamo , quia , como Pedro ve-
 mos , que tiene vida exteriormente : lue-
 go de necesidad diremos , que tiene tam-
 bien vida interior : porque aquella es cau-
 sa desta , y esta es effecto della . Mas sien-
 do , no inferiores , ni superiores , no ma-
 yores , ni menores , sino iguales las pro-
 priedades del demonstratiuo , y demonf-
 trable:

DECLARACION

trable: para manifestar las mas ocultas por las mas notorias y conocidas, seruirá la demonstracion por equiparancia, o por iguales. Y así llamamos en razon de nuestro modo de entender, las mas conocidas perfecciones antecedentes, y las menos conseqüentes, y las que repugnaren a las unas y a las otras repugnantes: no porque lo sean segun su realidad, sino porque nos sirven como tales a nuestro modo de entender, para manifestarnos la verdad: como lo que summamente esta lexos dela mayoridad y minoridad, y de todo exceso y defecto, es summa igualdad: la immensidad de Dios esta summamente lejos de la mayoridad y minoridad, y de todo exceso y defecto: luego Dios es summa igualdad. La qual demonstracion perfecta, es la de Raymundo, q̄ ni procede de primero a postrero, ni de postrero a primero, sino de igual a igual.

§.6. Y para entēder las admirables demōstraciones de Raymundo, se notará: q̄ no va atado a sylogismos las mas vezes, por ser ni ñeria vsar siempre dellos: mas unas vezes calla la mayor, y otras la menor: y vsa de unos enthimemas peremptorios q̄ para entendellos, se auran de recuzir a sylogismos, quando fueren de tal manera obscuros, q̄
no se

no se puedan entender de otra manera: por
 q̄ el entymema (como esta dicho) es vna
 argumētaciō, en q̄ de sola vna proposicion:
 antecedēte, se colige la cōclusiō: como todo
 lo q̄ es fin inmediateamēte d̄ si mismo es in
 finito: luego la bondad increada es infinita
 (dōde falta la menor) Y en este entymema,
 toda bōdad increada es eterna: luego ningū
 na bōdad increada es finita (falta la mayor)
 Y para saber suprir la q̄ faltare destas p̄posi
 ciones mayor, o menor, para hazer el enty
 mema sylogismo, se notarā quatro reglas.
 La primera es, q̄ quādo el sujeto del ante
 cedēte del entymema fuere tābien sujeto
 dela cōclusiō, se añidira la mayor q̄ falta pa
 ra hazerle sylogismo: como, en este entyme
 ma (toda bōdad increada es eterna: luego
 ninguna bōdad increada es finita) se añidi
 ra la mayor, q̄ es ninguna cosa eterna es fini
 ta. La segūda regla es, q̄ si fuere el atributo
 del antecedente del entymema, tābien atri
 buto de su conclusion, se suplira la menor
 q̄ le falta para ser sylogismo, como en aq̄l
 entymema (todo lo que es fin inmediatea
 mente de si mismo es infinito: luego la bon
 dad increada es infinita (se añidira esta me
 nor. La bondad increada, es fin inmediatea
 mente de si misma.

La

DECLARACION

La tercera regla es, que si el sujeto del antecedente del entymema, fuere atributo de su conclusion, se añidira la menor que falta: como en este entymema (toda bondad infinita es sabiduria: luego ninguna bondad finita es infinita) se añadira esta menor. Ninguna bondad finita es sabiduria. y quedara perfecto sylogismo. La quarta regla es, que si el atributo del antecedente del entymema, fuere sujeto de la conclusion, se suplira la mayor que falta para ser perfecto sylogismo, como en este entymema (toda potencia es grande: luego alguna grãdeza no es finita) se suplira esta mayor, alguna potencia no es finita.

§. 7. Y para que se puedan poner estos sylogismos en su forma y figura, se notaran en cada vna de las quatro figuras, quatro reglas, con el quadrangulo que atras puse de la colocacion del medio: porque en la primera figura, el medio ha de ser sujeto en la mayor, y atributo en la menor: con la qual se concluye en todos los quatro modos afirmatiuos, y negatiuos: y en ella, quando la menor es negatiua, no se concluye cosa, ni quando la mayor es particular, como todo lo bueno es honesto: todo lo perfecto es bueno: luego todo lo perfecto

CS

es honesto. Y en la segunda figura el medio es atributo en la mayor y menor : y en ella siempre se ha de concludir negatiuamente: en la qual de puras affirmatiuas no se concluye cosa, ni siēdo la mayor particular: como ningun deshonesto es perfecto: todo lo bueno es perfecto, luego ningun bueno es deshonesto. Las condiciones de la tercera figura son, que el medio sera sujeto en la mayor y menor, y la menor no a de ser negatiua: ni la conclusion vniuersal: porque siempre a de ser particular, como toda bondad es durate: alguna bōdad es espiritual: luego algun durate es espiritual. Y finalmente las propiedades de la quarta figura son, que el medio a de ser atributo en la mayor, y sujeto en la menor, y que no a de ser la assumpcion particular affirmatiua: ni la cōclusion vniuersal negatiua: ni la mayor particular negatiua: como todo don grande, es perfecto: todo lo perfecto es sin falta ni sobra: luego todo lo que es sin falta ni sobra, es grande. Porque, como en los exēplos dichos se nos declara, y principalmente en el primero de la primera regla, dōde el medio es igual con el atributo de la cōclusion: porque lo mismo es, segun la realidad del sujeto, dezir sin inmediate de si mismo,

DECLARACION

mo que infinito: pues las diuinas perfecciones essenciales en Dios todas se cōuerten. Y assi el llamar antecedente a este medio, segun la primera regla, no es en antecedencia real, porque en Dios no ay antes ni despues: mas en razō de nuestro modo de entender consideramos ser antecedente aquello de que inferimos, como de cosa mas conocida otra menos conocida, aunque sea ygual. Y en esta consideracion llamamos primeros y postreros, mayores y menores, antecedentes y consiguientes a los diuinos atributos, segū nuestro modo de entender: siendo todos, segū el modo de ser, en su idēptidad vno en numero, que es la mayor y-gualdad y simplicidad possible: por la qual la demōstracion, q̄ con ellos hazemos, llamamos por equiparācia. Y cō ella no solo tratamos del sumo ente, mas aū de las criaturas, en quāto cada vna, segū su capacidad participa de la semejança de la diuina idēptidad: De la qual (porque lo semejāte no es lo mismo) no ay tan grande concordancia en la criatura, que podamos dezir son sus perfecciones vna en numero: porque son de tal manera diferentes, que jamas puede la vna ser la otra: mas cōsideramos, que en la essencia de cada criatura ha de
aucr

auer tanta concordancia de todas sus condiciones y propiedades, que no aya alguna q̄ estorbe ni sea cōtraria simplemēte al ser, poder, o obrar característico y intrínseco de ella. Y por razon desta concordancia se mezclan y cubicā sus principios en cada vna, de tal manera q̄ todas estan en vna, y vna en todas, pero por diuersos respectos: ē la qual cubicaciō se funda la razō de equiparācia delas criaturas. Y suele la escuela comū declarar este secreto, diziēdo: q̄ qualquier resoluciō, hecha de alguna duda, sera falsa: aū q̄ cōcuerdē todos los principios de vn arte, si vno solo falta. Y esto es lo q̄ enseña Raymūdo, diziēdo; atēdamos a no resolver ninguna q̄stio cōtra alguna cōdiciō, o difiniciō de sus principios. De todo lo q̄l se nos manifiesta, q̄ fuera de los tres grados de medios pa demostrar, q̄ hallo la escuela comū fūda da en Arist. ay tābiē otro cōforme a Raymūdo, fundada en inegable Filosofia: el q̄l es la eqparācia, q̄ podriamos llamar el metodo del arte natural: porq̄ no ay medio antecede,te, cōsiguiente, ni repugnāte, en q̄ pa no auer falta o sobra, dexe de ser necesario el medio de equiparācia: porq̄ cō el se reconoce, si es alguno dellos cōtrario a algū principio de aquella arte cō q̄ disputamos.

§ Octa-

DECLARACION

§. 8. Hauiendo visto de las quatro condiciones, que ay en cada figura particularmente, resta ueamos de las condiciones, que en todas se han de guardar. La primera, que de puras particulares no se sigue nada. 2 Es necesario que sea vniuersal, o indefinita alguna de las premissas. 3 De puras negatiuas no se sigue nada. 4 Es necesario que alguna de las premissas sea affirmatiua. 5 Si alguna de las premissas fuere particular, la conclusión sera particular. 6 La conclusión siēpre se arrima e infiere de lo mas necesitado y flaco. 7 Si alguna de las premissas fuere negatiua, sera la conclusión negatiua. 8 El medio solo a de entrar en la mayor y menor. 9 El medio no entra en la conclusión, porq̃ no se prueua vna cosa asy misma. 10 No a de tener el sylogismo falta, ni sobra. 11 An de preceder algunas premissas por si conocidas. 12 En la recta argumentacion todo lo que repugna a toda la conclusión, repugna a todas las premissas. 13 De la contradictoria de la conclusión se infiere la contradictoria de las premissas. 14 Todo lo que se sigue de la conclusión, se infiere de las premissas. 15 Del antecedente verdadero siempre se sigue configuiēte verdadero. 16 De las premissas falsas
impro-

impropiamente se sigue alguna vez conclusion verdadera. 17 De las premissas falsas propriamente siempre se sigue conclusion falsa. 18 De las premissas necesarias siempre se sigue conclusion necesaria. 19 De las premissas contingentes alguna vez se sigue conclusion necesaria por si misma, y siempre contingente en razon dellas. 20 De las premissas impossibles se sigue conclusion falsa derechamente, y por razon de alguna circunstancia se puede seguir conclusion que sea necesaria, o contingente, o posible.

§. 9. Haviendo dicho de los sylogismos, resta esforçar la mas principal parte dellos, que son los medios poniendo las condiciones que han de tener los medios generalmente. Y despues en particular las propriidades del medio solido, y las del superficial, y las del methaforico.

¶ Aduertencias comunes, para los medios.

EL Medio no ha de ser superior, ni inferior a la conclusion, y si lo fuere reducirlo hemos al igual coartando
e los

DECLARACION

los terminos al sujeto por la differencia propria.

- 2 Medio menor, es, como el animal respecto del hōbre: mas ajustarase dizierdo, todo animal racional es substancia racional: todo hōbre es animal racional: luego todo hombre es substancia racional.
- 3 El mayor medio es, el que es idemptico con el sujeto y predicado de la conclusion.
- 4 Entre muchos, elegirse ha el mas excelente.
- 5 El medio ha de ser conforme a la regla, y especie de la pregunta.
- 6 El medio ha de concordar en genero con el sujeto, y en especie con el atributo: o en especie cō el sujeto, y en genero con el atributo.
- 7 Si el medio no se descubriere tan facilmente en la especie de la pregunta, combinese la. f. con las letras que nos huieren dado el predicado y el sujeto de la conclusion.
- 8 No es buen medio el que repugna a ambos terminos de la conclusion.
- 9 No es buen medio el q̄ es efecto de ambos los terminos de la conclusion.

10 No

- 10 No es buē medio el q̄ es causa del atribu-
to, y repugnāte al sujeto dela cōclusiō,
- 11 Quanto fuere el medio mas vniuersal,
tanto se podran prouar con el mas con-
clusiones.
- 22 Para hallar cō facilidad muchos medios
se aura hecho exercicio en hallar mu-
chos antecedentes, y configuientes, y
repugnantes vniuersales.
- 13 Para cō facilidad resolver las dudas, se e-
chara mano de los medios mas cerca-
nos, segū el orden de las Cathogorias.
- 14 El medio cercano, es el q̄ esta junto in-
mediatamēte a la especie, o sujeto de
la conclusion.

§.x. Aduertēcias para el medio solido.

EL medio solido vnas vezes se llama y-
gual, y otras esēcial, y otras substācial,
y otras natural, o cōcordante, o real.

- 2 El medio solido ha de tener igualdad na-
tural cō el atributo y sujeto dela q̄stiq̄.
- 3 Ha de ser convertible con la conclusion.
- 4 Ha de ser mas conocido q̄ la conclusion.
- 5 Ha de ser igual causa del sujeto y predi-
cado de la conclusion.
- 6 Medio esēcial es, el q̄ demuestra ser
imposible lo contrario.

c 2

7 No

DECLARACION

7. No ha de ser superfluo ni faltofo.
8. El medio solido, es o la propiedad esencial, o algunos de los correlatos, o conjugados internos, o alguno de sus synonomos, mas conocido que la conclusion.
9. Quando los terminos de la conclusion son substanciales, el medio sera substancial para ser igual.

§.ij. Aduertencias para el medio superficial.

EL Medio superficial es desigual a los terminos de la conclusion.

- 2 El medio superficial, es accidental a la conclusion.
3. Aunque el medio sea substancial, si los terminos de la conclusion son accidentales sera superficial.
- 4 Aunque los terminos sean en la conclusion substanciales, si el medio fuere accidental, sera superficial.
- 5 Y el medio parte substancial, y parte accidental.
- 6 El indiferente es superficial.
- 7 El medio entre el sujeto y atributo diferentes

- ferentes, esencialmente es superficial.
- 8 El medio contingente es superficial.
 - 9 El medio accidental, es superficial.
 - 10 El medio de conjugados extrinsecos, es superficial.
 - 11 Todo medio moral es superficial.
 - 12 Todo medio artificial, es superficial.
 - 13 Y todo medio parte natural, y parte artificial.
 - 14 El medio mayor, que la conclusion, es superficial.
 - 15 Todos los medios de los lugares inartificiales, son superficiales, como, testigos, authoridad, escriptura, sentencia indicio, tormento, fama: excepto la autoridad sagrada, que es medio solido.

§. xij. De las aduertencias, para el medio methaforico.

Todo medio improprio, es methaforico.

- 2 Todo medio trasplantado de vn sujeto en otro es methaforico.
- 3 Todo enigma es medio methaforico.
- 4 Toda parabola es medio methaforico.
- 5 Todo exemplo es medio methaforico.
- 6 Toda semejança es medio methaforico.

e 3

7 Toda

DECLARACION

- 7 Toda comparacion es medio methafor.
- 8 Toda paliada significacion es medio methaforico.
- 9 Toda fabula es medio methaforico.
- 10 Todo refran es medio methaforico.
- 11 Toda alegoria es medio methaforico.
- 12 Toda figura es medio methaforico.
- 13 Toda hieroglyphica es medio methaforico.
- 14 Todo negatiuo es medio methaforico.
- 15 Todo contrario es medio methaforico.
- 16 Todo imposible, absurdo, y inconueniente es medio methaforico.

§.xiiij. De los lugares ototicos.

Generalmente se reduzen los lugares o classes de los medios a nueue, que son: diferencia, concordancia, contrariedad, principio, medio, fin, mayoria, igualdad, y minoridad: en cada vno de los quales ay muchos particulares lugares simples, y innumerables los que resultan de la mezcla de los vnos con los otros. Y mediante la mixtion dellos con los principios absolutos, y accidētes y reglas, y sujetos de nra arte: en cada vnos de los quales ay q̄ considerar su nombre, y su uso, tanto respecto del sujeto, como del atributo, y del modo,

modo, o regla de la pregunta. Por tanto se notara, q̄ para los sujetos y sus propiedades, y su mayor o menor dignidad nos puso Raymundo en la arte nueve grados. de sujetos. El primero es Dios, 2. Angel, 3. cielo, 4. hombre, 5. imaginatiua, 6. sensitua, 7. vegetatiua, 8. elementatiua, y el 9. es la instrumētiua, dōde se contienen los accidētes naturales morales y artificiales. Y para las qualidades de estos 9. sujetos, hizo tres libros admirables. El arbol dela sabiduria, los puerbios, y la escala del entēdimiēto, y la 9. parte dela arte magna. Y para los atributos sirven todas las partes. 1. 2. 3. 4. 5. 6. y 7. de la misma arte, y la 2. distinció de la arte inuentiua: y sobre todo la aplicaciō de los atributos a los 27. principios de q̄ auemos tratado. Y la forma de la duda a las questiones o reglas, o maneras de preguntar y responder: de las quales son treze las simples. La primera, si es? 2. que es? 3. de q̄ es? 4. de quien es? 5. por q̄ es? 6. para q̄ es? 7. q̄ tan grande es? 8. q̄ tantos son? 9. q̄ tal es? o quales? 10. quādo? 11. donde? 12. como es? 13. con que es? En las quales ay encubiertas otras muchas especies: y de todas combinadas entre si resultā otras innumerables, q̄ podriamos llamar reglas, o questiones compuestas.

DECLARACION

§. xiiij. Delos lugares encubiertos
en la diferencia.

EL Primer lugar de la diferencia, se llama de diuersos. El qual procede desde la affirmatiua del vno, a la negatiua del otro: pero no al reues, como marfodio, es marmol: luego no es hombre: mas no se seguira, no es hombre: luego es marmol: porque puede ser otra cosa.

El segundo lugar, se llama de dessemeyantes: en el qual se procede con la misma orden, como el gentil es muy amigo de hazer inmortales, acerca de los hombres sus obras: luego el Christiano solo acerca de Dios.

El tercero lugar se llama de diuersa proporcion: en el qual se procede con la misma orden, como si dos respecto de seys tienen diuersa proporcion que tres: luego seys respecto de doze, no tienē la misma proporcion, que quatro.

El quarto lugar, se llama de particular, por general, como tiene alma racional este cuerpo: luego es hombre.

El quinto se llama de diuision, y su regla es, q̄ de quien se afirma vn miembro, se
niega

niega el repugnante a el, como este cauallo no esta enfermo: luego esta sano.

El sexto, se llama del todo a las partes, y su maxima es, con quien concuerda el todo vniuersal cōcuerdan sus partes: como la virtud es amable: luego la justicia, templança, prudencia, y fortaleza son amables.

El septimo, se llama delas partes al todo, y de la parte al todo nouale afirmatiuamēte el argumento, como es alma racional: luego es hombre.

El oçtauo lugar, se llama de diferencia, o propiedad: y su maxima es, q̄ con quien concuerda la diferencia, concuerda la cosa cuya es la differēcia: como, todo discursiuo racional, es risible: luego Pedro es risible.

Y generalmente sirue este lugar de la diferencia para arguыр, diferenciando entre substancias y substancias, substancias y accidentes, y accidentes y accidentes, espirituales, o corporales, o mixtos.

§.xv. De los lugares encubiertos en la concordancia.

EL Primer lugar de la cōcordancia, se llama de la definicion: y procedese en el desde la affirmacion de la definiciō

e 5 a la

DECLARACION

a la dñl difinido: como, la humildad es vn habito bueno: luego es virtud. Y desde la negaciō de la difiniciō a la del difinido: como el leō no es substācia espiritual: luego el leon no es Angel. Y el fundamēto deste lugar, es la conuerſion de la difiniciō y del difinido: como, es animal racional: luego es hōbre.

El ſegundo lugar, ſe llama notacion, o ethimologia, y ſu maxima es en ſu tanto la miſma de arriba: como ſi eres mōje (q̄ quiere dezir ſolitario) para que callegeas y andas de caſa en caſa liſonjeando?

El tercero lugar, ſe llama de la deſcripcion, y en ſu tātō procede por la miſma maxima: como, ningun habito loable dexa de honrar a ſu poſſeedor: toda virtud es habito loable: luego ninguna virtud puede dexar de honrar a ſu poſſeedor.

El .4. lugar, ſe llama de los ſynonimos: y ſu maxima es, q̄ desde vn ſynonimo a otro ſe pcede afirmatiuamēte: como eſta es grā dza: luego es integridad, totalidad, y pfecciō.

El quinto lugar, ſe llama de lo extrinſeco a lo intrinſeco y ſu maxima es: lo que pone vna coſa en otra primero la tiene en ſi: como el fuego calienta a la agua: luego el fuego es caliente en ſi.

El ſexto lugar, ſe llama de conjuḡados, q̄ ſon

son los nōbres q̄ estan debaxo de vn jugo,
o nombre principal: todos los quales estan
dentro de vna misma naturaleza: y su ma-
xima es: lo q̄ compete a vno de los conju-
gados, cōpete al otro: como el herido pade-
ce: luego la herida es passion. lo dulce es sa-
broso: luego la dulcura es sabor. La justicia
es justificatiua, justificatiuamēte: luego ay
justificable justificablemente, y justificaciō
y justificar justamente.

El septimo lugar, se llama de relatos, o
correlatos: como, ay padre: luego ay hijo.
ay tiuo: luego ay bile y are.

El octauo, se llama de actiua en passiua:
como yo escriui este libro: luego este libro
fue escripto de mi.

El.9. se llama de adjūtos, o coherētes: co-
mo el sacerdocio fue trāsferido en el vicario
de Christo: luego fue con el trāsferida la ley:
porque el accessorio sigue a su principal.

El decimo lugar, se llama de la semejaça
o symbolo: y su maxima es: lo q̄ se afirma o
niega del semejaçe, se afirma o niega de la
cosa q̄ representa, como judas perecio mise-
rablemēte: porq̄ desespere de la misericor-
dia de Dios: luego todos los q̄ desesperaren
de la misericordia de Dios, pereceran.

Y cō este lugar, de la cōcordācia se argu-

ye

DECLARACION

ye concordando vnas substancias cō otras, y los accidentes con las substancias, y vnos accidentes con otros: como espirituales con espirituales, espirituales con corporales, y corporales con corporales.

§. xvj. Del lugar de la contrariedad.

LO S Cōtrarios o son proposiciones, o terminos (como nombres, verbos y particulas) o son cosas las proposiciones o son contradictorias, o contrarias, o subcontrarias, o subalternas: los terminos y cosas contrarios, o son relatiuos, o priuatiuos, o aduersatiuos, o contradizentes. Y para que estos sean tales han de tener quatro condiciones. La primera, que sean tales respecto de algun sujeto proporcionado: la segunda, respecto de vn mismo sujeto: la tercera, en vn mismo modo y consideracion: la quarta, aun mismo tiempo. Y este lugar es el que llaman de repugnantes, o aduersatiuos, y procedese en el desde la affirmacion del vno, a la negacion del otro: como este papel es blanco, luego no es negro: Miguel es humilde luego no es soberbio. Y desde la negacion del vno a la affirmacion del

del otro: como tres, no son pares, luego son nones: entre los quales contrarios, vnos ay inmediatos, como pares y nones: malo y bueno, humilde y soberbio, sano y enfermo: entre los quales vale la argumentación susodicha: mas ay otros mediatos, como blanco y negro, caliente, y frio: y todos los actos humanos que tienen sus extremos modificables con actos indiferentes. Entre los quales no ha lugar la regla susodicha, porqué no se sigue desde la negatiua del vno a la afirmatiua del otro, sino fuere negando con suficiente enumeración los demas, y afirmando solo el vno: como no se sigue, no es blanco el carmesí, luego es negro: ni se sigue de la negatiua del vno, la del otro, como no es blanco, luego no es negro: mas bien se sigue es colorado, luego no es negro ni blanco. Aunque no se ponga mas de vn termino negatiuo en la conclusión, mas si se huuiere de poner en ella el afirmatiuo es necesario, que en las premisas negatiuamente se ayan puesto todos los contrarios de la conclusión, como esta color no es blanca, ni negra, ni azul, ni parda, ni amarilla, ni colorada, &c. luego es verde.

El segundo lugar es, de los opuestos relacionamente donde se procede desde la afirmación

DECLARACION

macion del vno a la negacion del otro en este lugar, como nuestra Señora es hija de sancta Anna, luego no es madre de sancta Anna.

El tercero lugar es de los priuatiuos y procedese en el desde la affirmaciõ del vno a la negacion del otro, como Pedro es ciego luego no vee, Pedro es anciano, luego no es moço.

El quarto lugar es de los opuestos cõtradiçtoriamẽte, y procedese en el desde la affirmacion del vno a la negacion del otro: porque de las contradicçtorias vna es forçosamente verdadera y otra falsa, como si todo hombre es mortal, falso es que alguno sea inmortal.

El quinto lugar es, de la imposibilidad, la qual es vna forma q̃ pone entre el predicado y el sujeto de la conclusion vna incõcordable contrariedad: como, imposible es volar las aues sin mouimiento, como callẽtar el fuego sin calor.

El sexto lugar es, de la manifesta falsedad, la qual es vna sensible contradiccion e innegable, como el sumo Pontifice es vicario de Iesu Christo, luego no tiene llaues para abrir y cerrar el cielo mediãte los merecimẽtos y potestad de Iesu Christo: Christo es
Dios

Dios luego no puede resuscitar los muertos, la qual es manifesta falsedad.

El septimo lugar es del inconueniente, q̄ es vna obscura consequencia contraria a la rectitud y orden, como si no ay resurrección vniuersal, nunca abra premio ni pena para el hombre que con sus obras lo merecio: pues la alma sola no es hombre, ni el cuerpo que ya se acabo y perecio.

El octauo lugar es del absurdo, q̄ es vna contradicion fea y abominable, como si no ay paga para los buenos, ni pena para los malos: seguyrse ya que Dios fuera injusto.

Y por este lugar se arguye cōtrariando entre las criaturas intelectuales e intelectuales: intelectuales y sensuales: y sensuales y sensuales.

Y puede se en esta clase poner tãbien por nono lugar el de los incompatibles, el qual sirue para medios jocosos como tan posible es traer vn cribo de agua, como vn gergon de azeyte.

A los quales lugares deste triángulo verde de diferencia, concordancia, y cōtrariedad, se puedē añadir otros muchos lugares por la combinatoria de todos los demas principios, positivos, y priuatiuos, mas estos
veyn-

DECLARACION

veynte y siete bastaran por exemplo. Y este triangulo es proprio de la accion.

§.xvij. Del lugar del principio.

Este lugar es vtilissimo, y significa la prioridad, o antecendencia, o principalidad, que vna cosa tiene a otra: y su maxima es, que puesto el principio, se pone el medio, y fin: y puesta la causa, se pone el efecto medio, y el final: y procede desde la afirmación del principio necessario, a la del medio, y fin necesariamente: como si el Sol ha salido en los Antypodas ya es alla de dia.

El primer lugar particular, se llama de la causa efficiēte actual: como sō los agētes, y coadjutores, y consejeros, y instrumentos, y authores, y fundadores: como el pecado es malo, porque su author es el demonio.

El segundo lugar, se llama de la causa eficiente potencial: en la qual se procede potencialmente: como el Capitan es animoso: luego podra acometer: es labrador: luego podra dar su voto en materias de labrança.

El tercero lugar, se llama de la causa ideal al al

al al efecto ideado. Y procedese de la bondad del original a la del trasumpto: y de la maldad del original a la del trasumpto: pero no al reues, como la idea de toda criatura en Dios es buena: luego todo lo que crio Dios es bueno: pero no se sigue la criatura que peca es mala por el pecado: luego su idea es mala en Dios: porque no ay en Dios idea del pecado, ni de la criatura en quanto mala.

El quarto lugar, se llama de la causa material permanente: y su maxima es, que quitada esta causa material se quita su efecto: como no ay piedras, ni madera, ni tapias, ni los demas materiales: luego no ay casa.

El quinto lugar, se llama de la causa material transeunte, o mouediza: cuya maxima es, que se proceda con nota de posibilidad affirmatiua, desde esta causa a su efecto: como ay agua y harina: luego podra hazerse pan: mas negatiuamente procede muy bien al argumento desde esta causa al efecto: como no ay hierro: luego no aura armas: no ay hariá: luego no aura pan (con nota de tiempo futuro) Y por razon de la materia se dicen muchas cosas buenas, o malas, o corruptibles, y fragiles, o rezias,
f vtiles,

DECLARACION

vtiles, y inutiles.

El sexto lugar, se llama de la causa formal, con que medimos la virtud de cada cosa: y su maxima es puesta, la causa formal se pone su efecto, y quitada, se quita: como blancura ay: luego ay cosas blancas.

El septimo lugar, se llama de la causa natural, o propiedad, o forma a su efecto: y su maxima es, que tanto vale, y haze cada cosa, quanto le concede su forma natural: y tanto dexa de ser y obrar, quanto le niega: como la agua no puede por si naturalmente callentar, sino mediante el calor: porque no tiene naturalmente forma en si para produzir este efecto. Y negatiuamente tambien: como, no eres sacerdote: luego no puedes sacrificar. Y afirmatiuamente: como, eres frayle: atiende pues a tu choro, recogimiento, obediencia, y castidad, y pobreza, y dexa los cuydados del syglo. Y desta classe son todos los argumentos de las formas politicas, y ceremonias, y triumphos y funerales.

El octauo lugar, se llama de la causa con-nexiua: desde la qual se arguye a la plenitud afirmatiuamente, y a la vacuidad negatiuamente: como, ay acto vnitiuo de la gente

gente y agible: luego ay agente y paciente:
ay natural vnion: luego ay disposicion, y
proporcion natural.

El nono lugar, se llama de la causa final:
la qual es la primera en intencion: y la vltima
en execucion. En las cosas morales,
se llama meritoria: y assi la causa eficiente
y las demas, son effectos respecto desta: co-
mo la conseruacion legitima es buena. Con
todo esso, porque esta intencion, o es pri-
mera, o segunda: y la primera es la prin-
cipal: y la segunda, la menos principal:
dezimos por la vna, que son algunas co-
sas mejores que otras: como, las virtudes
son mejores que las sciencias, porque estas
ordenan el desconcierto del entendimien-
to: mas aquellas el de la voluntad. Y de
las virtudes son mejores las theologales,
que las cardinales: porque estas nos orde-
nan con nuestros proximos: mas aquellas
nos encaminan para Dios. Y el modo de
argumentar con esta causa es, procedien-
do desde la causa final, al effecto: o por me-
jor dezir desde la primera intencion a la se-
gunda: como desleas ser beato, huye pues los
alagos dela carne, y engaños del mudo: y re-
siste a las tétaciones del demonio. Por esta
causa dezimos, q̃ la bõdad no puede hazer

f. 2. mal

DECLARACION

mal porque su fin es hazer bien.

- El decimo lugar, se llama de la generacion, o adquisicion, o instruccion: y su maxima es aquello es bueno, cuya generacion, o adquisicion, o instruccion es buena: y malo es aquello, cuya generacion, o adquisicion, o instruccion es mala: como mejor es la grangeria de la sabiduria, que la de oro, ni plata: luego mejor es la sabiduria, que el oro y plata. Los idolos, y estatuas de los demonios, son malas: luego edificarles templos es malo: todo el mundo se huelga con el nascimiẽto de sant Iuan: luego Sant Iuan es bueno.

- El vndecimo lugar, se llama de primero a postrero, de antecedentes a configuientes, y de adjuntos antecedentes a adjuntos configuientes: como es hijo: luego heredero. y su maxima es, procedase desde el antecedente al configuiente afirmatiuamente: como ay fuego: luego ay calor.

- El duodecimo lugar, se llama de authoridad: por el qual se ha de dar credito acada artifice en su arte: y procedese en el afirmatiuamente: como los doctos dizen que ay cielo Empyreo: luego afsi es. Y negatiuamente no vale: porque no se sigue. Aristoteles, ni Platon no hallaron esta manera de Filosofar:

Filosofar : luego no es buena : porque no agotaron ellos el poço de Democrito: y este lugar no es necesario en quanto ala authoridad humana , sino solo prouable, y inartificial.

El decimotercio lugar, se llama de la authoridad diuina, el qual es necesario: como son todas las determinaciones de la sagrada escriptura , y de la sancta madre Iglesia: como la sancta madre Iglesia enseña , que ay siete Sacramentos , y que se deben los diezmos y primicias: y que se debe ayunar necessariamente la quaresma y vigiliass : y que se ha de confessar y comulgar , alomenos vna vez en la quaresma: y otros muchos articulos: luego necessariamente obligan todos estos preceptos.

Finalmente este lugar del principio sirve para discurrir con el en razon de prioridad por todos los principios substanciales, y accidentales.

§. xvij. Del lugar del medio.

Los medios se regulan, segun la diuersidad de los fines : y segun la diuersidad de los extremos : porque quanto
f 3 fueren

DECLARACION

fueren los fines mayores . seran los medios mayores: porque se han de proporcional los medios con los fines . Y assi, porque Dios es objeto sobrenatural , no se puede alcançar , sino por medios sobrenatural es: porque el medio inhabil impide la vnion de los extremos: y esto en quanto al medio de ajuntamiento: el qual ha de tener natural proporcion y disposicion con las cosas que se han de vñir.

El segundo lugar del medio , se llama de extremidades : el qual se funda en el lugar de la plenitud y perfectiõ : y es vn termino , que participá con igualdad, sin excesso, ni defecto de la templança de dos: el vno mayor, y el otro menor, o en cantidad , o en qualidad, o en todo: en cantidad: como la vnidad y pluralidad , que son tres, respecto de la vnidad , que es vno, y de la pluralidad , que es dos : el qual se llama por otro nombre vnion de ambos, o tercero resultante . Y assi dezimos en razon de la plenitud , que auiedo accipiente, y dante, forçosamente ha de auer dante puro en si, y recipiente mero en si: porque sino faltaran estas extremidades, que abraçan la plenitud de quanto tiene ser, y poder, y obrar.

El

El tercero lugar, se llama del medio de medida: donde se ponen todas las reglas con que se pruevan las proposiciones de todas las artes y ciencias: porque son la medida del numero, y peso, y virtud dellas: y como instrumentos con que se regulan. Finalmente por este sirven de medios todos los principios desta arte, porq̃ son generalmente applicables a qualquier sujeto, y mediante la coartacion espificica son applicables a cada atributo. Y tambien se procede con el desde los medios a los principios.

§.xviij. Del lugar del fin.

COn este lugar, se procede desde el fin a los medios y principio, y desde el efecto a la causa, y desde los configuientes a los antecedentes.

El primer lugar, es de los efectos necesarios a las causas necesarias: como el dia va acercandose: luego el sol es vezi no: y procedesse affirmatiuamente: mas desde los efectos sufficiētes a las causas negatiuamente: como no se sigue, Pedro murio: luego murio ajustaciado.

DECLARACION

El segundo lugar, es desde el efecto a la eficiente, y procedese modificatiuamente, y con nota del tiempo: como el Coliseo esta en pie: luego huuo quien le fabricasse: porq̃ no se sigue: luego viue quiẽ le fabrico.

El tercero lugar, dize, q̃ ningun efecto malo es de Dios, ni algũ efecto bueno dexa de ser de Dios: ningun fin bueno es de principio malo, ni algũ fin malo es de principio bueno. Y assi se colige muy bien: ay criatura: luego ay criador: mas con nota de tiempo vale entre las cosas caducas: como ay copia: luego ay, o huuo original. Y deste lugar es aquel dicho: los buenos principios y medios no pueden dar mal fin.

El quarto lugar, es del efecto permanente a su causa material afirmatiuamente: como ay armas de azero: luego ay azero.

El quinto lugar, es del efecto a la causa material transeunte se procede desde la afirmaciõ del efecto a la precedẽcia de la causa, afirmatiuamente: pero no negatiuamente: aunque de la imposibilidad del fin se arguye imposibilidad de los medios. Tambien el efecto material bueno denota materia buena: y el malo mala, respecto de la materia: y assi se dize bueno vn libro, que es de buena letra y papel, aunque sea peruerso

uerfo en razon de la doctrina.

El sexto lugar, se llama del effecto a la causa formal, afirmatiua mēte: como ay cosas buenas: luego ay bondad: y negatiua-mente: como no ay vacio: luego no ay vacuidad.

El septimo lugar, se llama del effecto a la causa connexiua: como ay amar: luego ay amable, y amatiuo.

El octauo lugar, se llama del effecto a la causa final: como la virtud es buena: luego la bienauenturança, que es su fin, es buena.

El nono lugar, se llama de los configuientes necesarios: como toda virtud es loable: luego la templança es loable.

El decimo lugar, se llama del vfo: porque qual es el vfo, tal es la bondad o malicia de cada cosa. Y este lugar se llama tambien de vtilidad, y prouecho. Y no se ha de confundir el vfo malo de las cosas buenas, con el bueno: porq̃ este no es vfo, sino abuso y falacia, si se procede en el abuso afirmatiuamente. Y assi deste abuso se coligira la malicia de los que mal vfan del bien: como muchos sacerdotes vfan mal de su officio: luego ay muchos sacerdotes malos.

Pero no se seguira luego: el sacerdocio es
f 5 malo

DECLARACION

malo: porque desde el vso malo no se ha de inferir malicia de las cosas, sino de los que mal vfan dellas. Pero del buen vso dellas bien se infiere la bondad dellas, quando no son malas: mas del buen vso de las cosas malas, se colige mas la bõdad del q̃ vfa para bien dellas, que no la bondad dellas.

El vndecimo lugar, se llama de lo que communmente acaece: como es cosa ordinaria hazer gran calor en el estio: luego no faltara calor en Agosto.

El duodecimo lugar, se llama de lo postrero necessario a lo primero afirmatiuamente: como este arbol tiene fructo: luego tuuo flores: y negatiuamente: como no habla de tierra el que no es de la tierra.

El decimotercio lugar, se llama del fin de priuacion, o corrupciõ, a la perfectiõ negatiuamente: y a la imperfection afirmatiuamente.

El decimoquarto lugar, se llama del fin de perfection, a los medios.

El decimoquinto lugar, se llama del fin del termino, a los principios y medios.

Y finalmente, con este triangulo colorado del principio, medio, y fin, se procede en las cosas successiuas y q̃ constã de mouimiento, ora sea espiritual, o corporal, o mixto. Y

to. Y se procede tãbien de vn effeçto a otro.

§.xx. Del lugar de la mayoridad.

EL Primer lugar de la mayoridad, no procede afirmatiuamēte desde lo mayor a lo menor: mas negatiuamēte si: porque si lo q̄ tiene mas aparēcia de verdad no es verdadero, mucho menos lo sera lo q̄ tiene menos: como si vn moço robusto no basta leuantar ocho arrovas, menos bastara vn niño delicado: porque lo q̄ no puede el mayor, menos lo podra el menor.

El tercero lugar: se llama desde el cōparatiuo al positiuo (q̄ llamã los logicos à magis ad simpliciter) como el Sol es mejor, q̄ el fuego: luego el Sol es bueno.

El tercero lugar, se llama de vn comparatiuo a otro: como lo justicia es mas amable que las riquezas: luego es mejor.

El quarto lugar, se llama de vn superlati-uo a otro: como la sabiduria es muy amable: luego es muy buena.

El quinto lugar, se llama desde el superlati-uo a vn positiuo: como la sabiduria es muy amable: luego es buena.

El. 6. lugar, se llama de mas a menos enel q̄l se procede afirmatiuamēte: como aquíe le es licito lo mas, tãbien le es licito lo menos.

El

DECLARACION

El septimo lugar se llama de antonomasia, o mas famosa significacion.

El octauo lugar se llama de superior a inferior, y esta mayorida es entre substancias y substancias, o entre substancias y accidentes, o entre accidentes y accidētes espirituales, o corporales, o mixtas.

§. xxj. Del lugar de la igualdad.

EL primero lugar se llama de la proporcion, de quien es fundamento el de la semejança (de que se trato en el lugar de la concordancia) la qual se presupone a la proporcion, y procedese comparandolo mas conocido de vna cosa, alomenos conocido de otra con quiē en razon de semejança tiene proporcion: como del modo que se ha la luz del sol en el mundo sensible, se ha la luz sobrenatural de la gracia en el mundo inteligible.

El segundo lugar se llama de estimacion, y correspondencia o proporcion de paga a la deuda: y su maxima es, que qual fuere la paga simple del trauajo simple, tal sera la paga doblada del doblado en razon de justicia: y es esta regla muy importante para
la

la determinaciõ de las penas, y para las pagas de lo que ay cõcertado. En los premios que exceden la deuda y depēden de mera liberalidad y donacion, no ha lugar este argumento.

El tercero lugar se llama de ajustacion, en que da sant Pablo por regla ad Rom. 13. Que segun la proporcion del merecimiento, o demerito, se han de repartir los premios, o dar los castigos.

El quarto lugar se llama de equiparancia, con que se busca, que no contrauenga la determinacion, o diffinicion, o diuision aalgun principio de la arte en que se haze, y fundase en aquel dicho de Santiago, Qui in vno peccat factus est omnium reus. Y este lugar es el q̄ da methodo a esta arte natural.

El quinto lugar se llama de templança, con el qual se busca la equidad entre el rigor excessiuo, y la remissa floxedad.

El sexto lugar se llama de equipolencia, con el qual, por la igualdad de razon, se infiere vna misma disposicion.

Y finalmente con este lugar general se busca la igualdad de vnas substancias con otras, y de las substancias con los accidētes, y de vnos accidentes con otros, corporales, o espirituales, o mixtos.

§. xxij.

DECLARACION

§. xxij. Del lugar de la minoridad.

ESTE Lugar procede desde lo menor a lo mayor, affirmatiuamente, como vn muchacho tan pequeño fue bastante para amedrentar a Cesar, luego mucho mejor lo fuera vn moço robusto.

El segundo lugar: procede desde la negativa del menor a la del mayor, como este vasillo no es capaz para vn quartillo de agua, luego menos lo sera para vna azũbre, y como sino vencio al q̃ te vence a ti, mucho menos te vencere a ti: si lo q̃ es menos verisimil tiene mas valor q̃ craso, quãto mas valor tẽdra quien es mas verisimil que le tenga.

Y finalmente con este lugar se busca la minoridad entre vnas substancias y otras, y las substancias y los accidentes, y vnos accidentes y otros, corporales, o espirituales, o mixtos: y se cierra cõ este angulo el vltimo triangulo que es amarillo, que sirue de las proporciones y moderaciones entre los excessos y defectos.

§. xxij. Del lugar de la cõbinatoria.

ESTE Lugar se cõpone de la mezcla de los lugares arriba puestos entresi, porque del ajuntar los vnos con los otros

otros resultan otros muchos, q̄ podríamos llamar cōpuestos, y a ellos simples, de que estan llenos acada passo los authores, aunq̄ no ayan aduertido esta theorica mas de Perionio, y Raymundo, y los que lo siguen.

§. xxiiij. De las falacias.

DEl no saber vsar biē de los dichos lugares: y del errar en el modo de Philosophar, definiendo, diuidiendo y argumentando con falsos modos: Resultan las falacias, q̄ son vnos engaños q̄ nacē dela ignorācia, o malicia. Los q̄ nacen dela ignorancia, o proceden de trastocar el modo de ser, o el modo de entēder teniēdo lo aparēte por existēte: y por verdadero, segū la superior, lo q̄ estal, segun la inferior potencia al parecer: mas segū la superior no: porq̄ sobrepuja el modo de la superior al modo de conocer de la inferior potēcia. Los engaños q̄ nacē dela malicia, o procedē de tomar vnas cosas por otras, o vnos conceptos por otros, o vnas voces por otras. Estos se llaman segun el modo de entender: y aquellos segun el modo de ser. Y así se llaman vnas falacias reales, y otras nominales, o nocionales.

Las

DECLARACION

Las Nominales, son siete: la primera se llama de equiuocacion: y la.2. de anfibologia: y la.3. de cōposiciō: y la.4. de diuisiō: y la.5. de accentu: y la.6. de figura de la diçtion: y la.7. de la gerigōça o cifra vedada. Las reales son diez, la primera se llama, del accidēde: la.2. del dicho simple al respectiuo: la.3. de la ignorācia del elēcho: la.4. de la peticiō del principio: la.5. del cōfiguiēte: la.6. se llama la no causa, por causa: la.7. se llama vna pregunta sola de muchas cosas contrarias: la.8. se llama de contradiccion: la.9. se llama peruerso sentido: y la.10. se llama del abuso: por manera, q̄ ay diez y siete falacias que se causan del trastocar maliciosamēte vnas palabras en otras, o vnas diçtiones en otras, o vnas sylabas en otras, o vnas letras en otras, o vnas oraciones en otras, o vnas cosas en otras: y dos falacias q̄ se causan de la ignorancia que hazē. 19. de las quales las seys primeras allo Aristoteles, y la septima otro estudioso: y las siete primeras reales allo tambien Aristoteles, y la octaua Raymundo, y las dos de la ignorācia en los puntos (q̄ el llama) transcendentēs: mas las dos vltimas de las falacias reales allo tãbien el mismo estudioso. Y no solo estas mas en algunas de las demas q̄ allo Aristoteles aņidio algunas especies

pecies el mismo estúdio, que hizo la reducción de los Topicos a los nueve principios relatos de la arte general: de todo lo qual saldra algun dia copiosa declaracion: y así bastara poner aqui vn exemplo en cada vna de las diez y nueve falacias entre tanto que sale a luz el tratado entero de la Filosofia desseada.

La primera falacia, se llama de ignorancia de parte de la potencia superior, por causa de la inferior: como el sentido de la vista conoce en muchos elementados la quadrangularidad, por quien son largos, y anchos: y la triangularidad, por quien son largos, anchos, y profundos: mas el entendimiento atado al sentido de la vista reconociendo solo lo que la vista le da considera aquella figura exterior no proceder de interior situacion cubica, ni de la perfecta, y característica penetracion intrinseca: lo qual es falso, y engaño en que haze caer al entendimiento el sentido de la vista: mas sobrepujando, y leuantandose el entendimiento sobre el sentido, halla que essa figura exterior nace de la interior, y se funda en la interior mixtion circular, triangular, y quadrangular, de los elementos en los elementados.

g

La

DECLARACION

La segunda falacia, se llama de ignorancia de la realidad del sujeto: por causa del exceso que tiene el modo de ser, al modo de entender: la qual ignorancia se ha de vencer por las condiciones, o perfecciones que en cada sujeto dela arte pone Raymundo: mas esta falacia es, como el entendimiento en virtud de su modo de entender no puede alcançar, como vna sola cosa es muchas, y muchas vna: atento que el no conoce al vno, sino como vno: y a los muchos, como muchos: de donde le nace, que niega vno ser muchos, y muchos ser vno: lo qual es falso en razon del modo de ser, segun el qual, vno se considera, como muchos: y muchos como vno.

La tercera falacia se llama de equiuocacion: como el que se leuanto esta en pie: el que esta sentado, se leuanto: luego el que esta sentado esta en pie: lo qual es falso, porque se confunden, y equiuocan dos actos en vno.

La quarta falacia, se llama de anfibologia: como, lo que vee Antonio vee: vee la pared: luego la pared vee: lo qual es falso, porque la pared no tiene potencia para ver.

La quinta falacia, se llama de composicion,

cion, que procede desde el sentido diuidido verdadero, al sentido compuesto falso: como, posible es que el sentado este en pie: luego estando sentado, posible es que este en pie: lo qual es falso en sentido compuesto: porque no puede alguno estando sentado estar en pie: mas en sentido diuidido es verdadero: porque el que agora esta sentado bien podra estar despues en pie.

La sexta falacia, se llama de diuision, que procede desde el sentido compuesto verdadero, al sentido diuidido falso: como el que esta en pie, imposible es que este sentado: luego imposible es que el sentado este en pie: lo qual es falso en sentido diuidido, y en compuesto es verdadero.

La septima falacia, se llama de acento, o prolacion: como el cerro aspero, y desabrido: luego es cerro aspero, y desabrido: lo qual es falso, porque en la antecedente es la vltima breue, de la voz, cerro: y en la conclusion es larga.

La octaua, se llama de la figura de la diction, que es vna falacia que procede de confundir, y trocar la significacion por la semejança de la terminacion: como este nombre hembra es femenino: porque se acaba en.

A: luego poeta es femenino, porque se

g 2 acaba

DECLARACION

acaba en. A : lo qual es falso , porque se colige la significacion de la terminacion falsamente: porque no se ha de colegir lo mas principal de lo menos principal.

La nona se llama gerigonça, o trastrocamiento de letras, o voces, o palabras.

La decima, se llama de accidente : como el hombre es animal , el animal es neutro: luego el hombre es neutro.

La vndecima , se llama del dicho simple al respectiuo : como este es hombre muerto: luego es hombre.

La duodecima , se llama de ignorancia del elencho : como esta mesa es doblado mayor en ancho , que aquella , y no es doblado mayor en largo, que ella: luego es , y no es doblado mayor q̄ aquella: lo qual es falso , porque es hazer falta al elencho , o contradicion, porque no es segun lo mismo la conclusion que sus premissas.

La decimatercia falacia, se llama de peticion del principio, que es quando se pone en la conclusion el medio con que se prueua : como en este sylogismo : Antonio es padre de Augustin, y Antonio engendro a Augustin : luego Augustin es hijo de Antonio.

La decimaquarta falacia , se llama de
con-

configuiête: como todo hombre es animal, luego todo animal es hombre : lo qual es falso, porque donde no puede auer conuerfion es engaño el ponella.

La decimaquinta falacia, fe llama de no causa por causa: como todo cuerpo es natural, todo lo blanco es natural : luego todo cuerpo es blanco.

La decimasexta falacia, fe llama vna pregunta de muchas cosas contrarias : como por ventura la iusticia y injusticia son buenas : porque si se responde sin distincion, que si, concluyra el aduersario, que algũ vicio es bueno ; y si se responde que no , concluyra el aduersario : luego alguna virtud no es buena.

La decimaseptima falacia, fe llama de contradiccion, que parece que concluye con tradicion no la concluyendo : como todo leon es quartanario, cierto leon no es quartanario : luego cierto leon es, y no es quartanario : lo qual es falso , porque se han de distinguir los respectos diuersos , para que cesse esta contradiccion.

La decimaoc̃taua falacia , fe llama de peruerfa interpretacion, o trastrocamiento del verdadero sentido.

La dacinanona, y vltima falacia, fe llama del

DECLARACION

ma del mal vso, o abuso traſtrocado: como
ay muchos malos juezes, y ſacerdotes, que
vſan mal de ſu authoridad: luego malo es
ſer juez, o ſacerdote: lo qual es falſo, por-
que del abuſo, mas ſe ha de concludyr la
malicia de los que vſan mal de las coſas,
que no malicia en ellas miſmas.

Y finalmente, de la combinatoria, y
mezcla deſtas falacias entre ſi ſe descubri-
ran otras innumerables de que vſan los fal-
ſos ſoſiſtas para eſcurecer la verdad,
que es la que ſe ha de amar ſobre
todo, porque ſola libra, y ſola
ſana, y ſola laua.

(*)

†

F I N.

Ant.º de Troy

ON
de como
vers, que
malos es
lo, por
clayria
en sus,

zoria y
defuor-
no los id
plad,
ora

En Madrid.

En casa de Pedro Madrigal.

M. D. LXXXVI.

201

For M^{rs} M^{rs} M^{rs}

For M^{rs} M^{rs} M^{rs}

M^{rs} M^{rs} M^{rs}

